

**Artykuły w czasopismach**

| L.p. | Nazwisko i imię  | Tytuł  | Edycja  | Rok  | Tagi  |
|------|------------------|--|---|------|---|
| 1    | Adamowska Lucyna | Amatorskie zespoły artystyczne KGW w opinii ich kierowników i członków                             | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VI (19) 1991 nr 2, Lublin 1991, s. 13–16 | 1991 | zespoły ludowe, koło gospodyń wiejskich, koła gospodyń wiejskich  |
| 2    | Adamowski Jan    | Nadbużańskie sobótki (z przekazu Niny Nikołajuk)   | „Etnolingwistyka”, nr 4, Wydawnictwo UMCS, s. 105–113   | 1991 | etnolingwistyka, zapisy nutowe, teksty pieśni, sobótki, Polska wschodnia, Bug, Nikołajuk, Nina Nikołajuk  |
| 3    | Adamowski Jan    | Pieśni o polskim papieżu Janie Pawle II  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1991 nr 2, s. 33–36                         | 1991 | pieśni religijne, muzyka religijna, papież, Jan Paweł II, JP II   |
| 4    | Adamowski Jan    | Polskie pieśni pogrzebowa  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1994 nr 3-4, s. 14–17                       | 1994 | pieśni pogrzebowe, pieśni żałobne, pieśni religijne, muzyka religijna, pogrzeb  |
| 5    | Adamowski Jan    | Pieśni pogrzebowe z okolic Biłgoraja   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1994 nr 3-4, s. 48–54                       | 1994 | pieśni pogrzebowe, pieśni żałobne, pieśni religijne, muzyka religijna, pogrzeb, Lubelszczyzna, muzyka lubelska, muzyka Lubelszczyzny, Biłgoraj              |
| 6    | Adamowski Jan    | Współczesne opowieści i pieśni Maryjne z Mazowsza i Podlasia                                       | „Etnolingwistyka” nr 8, Wydawnictwo UMCS, s. 235–262  | 1996 | Mazowsze, Podlasie, Polska wschodnia, pieśni religijne, pieśni maryjne, muzyka religijna, Matka Boska, pieśni o Matce Boskiej, teksty pieśni, zapisy nutowe |
| 7    | Adamowski Jan    | Jubilileuszowy XXX Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Kilka refleksji festiwalowych | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1996 nr 3, s. 10–11                         | 1996 | Kazimierz Dolny, festiwal, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych  |
| 8    | Adamowski Jan    | II Wojewódzki Konkurs Pieśni Partyzanckiej – Aleksandrów 96  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1996 nr 4, s. 24–25                         | 1996 | konkurs, pieśni wojskowe, Aleksandrów, pieśni partyzanckie, pieśni patriotyczne   |
| 9    | Adamowski Jan    | Kolędy okresu II wojny światowej   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1997 nr 1, s. 4–8                           | 1997 | wojna, II wojna światowa, kolędy, kolędowanie, pieśni religijne, muzyka religijna   |
| 10   | Adamowski Jan    | Siedlecki przegląd zespołów kolędniczych   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1997 nr 1, s. 44                            | 1997 | Siedlce, Podlasie, Polska wschodnia, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, pieśni religijne, muzyka religijna                                    |
| 11   | Adamowski Jan    | Tarnobrzeskie kolędowanie – Batorz 1997  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1997 nr 1, s. 52                            | 1997 | Polska wschodnia, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, pieśni religijne, Boże Narodzenie, muzyka religijna, Batorz, Podkarpacie                                  |
| 12   | Adamowski Jan    | Wesele w relacjach mieszkańców południowego Podlasia   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1998 nr 2-3, s. 53                          | 1998 | wesele, pieśni weselne, podlasie, Polska wschodnia  |
| 13   | Adamowski Jan    | Kolędy z okolic Janowa Lubelskiego   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1998 nr 4, s. 1–6                           | 1998 | Lubelszczyzna, Opole Lubelskie, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, pieśni religijna, muzyka religijna   |
| 14   | Adamowski Jan    | Pieśniowa wersja legendy o drzewie Krzyża świętego   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1999 nr 2, s. 12–14                         | 1999 | pieśni pasyjne, Wielki Post, Wielki Piątek, krzyż   |

|    |               |  |  |      |   |
|----|---------------|--|--|------|---|
| 15 | Adamowski Jan | Powiatowe kolędowanie w Modliborzycach   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1999 nr 2, s. 56   | 1999 | Lubelszczyzna, Janów Lubelski, Modliborzycze, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, muzyka religijna, pieśni religijne           |
| 16 | Adamowski Jan | Gminne spotkanie zespołów ludowych   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1999 nr 2, s. 58–59  | 1999 | zespół śpiewaczy, zespół ludowy, kapela, festiwal, konkurs  |
| 17 | Adamowski Jan | I Janowski Przegląd Pieśni Patriotycznej   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1999 nr 3–4, s. 97–98  | 1999 | wojsko, pieśni wojskowe, pieśni patriotyczne, pieśni partyzanckie, festiwal, konkurs  |
| 18 | Adamowski Jan | Kolędowanie we wsi Błonie – chodzenie z niebem i Żydkiem                         | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2000 nr 3, s. 19–21  | 2000 | Lubelszczyzna, Biała Podlaska, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Polska wschodnia, pieśni religijne, muzyka religijna                         |
| 19 | Adamowski Jan | Siedleckie kolędowanie i kolędy '2000  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2000 nr 1, s. 48–49  | 2000 | Siedlce, Podlasie, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenia, Polska wschodnia, pieśni religijne, muzyka religijna, festiwal, konkurs |
| 20 | Adamowski Jan | Powiślaki 2000   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2000 nr 2, s. 54–55  | 2000 | Powiślaki, Powiśle, Maciejowice, konkurs, festiwal, Mazowsze Leśne, Mazowsze Wschodnie, Polska wschodnia                                    |
| 21 | Adamowski Jan | Biłgorajska kolęda gospodarska o trzech furmanach                                | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2001 nr 2, s. 11–13  | 2001 | Lubelszczyzna, Biłgoraj, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, pieśni religijne, muzyka religijna                                |
| 22 | Adamowski Jan | Powiślaki 2001 – VIII Konkurs Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2001 nr 2, s. 44   | 2001 | Powiślaki, Powiśle, Maciejowice, konkurs, festiwal, Mazowsze Leśne, Mazowsze Wschodnie, Polska wschodnia                                    |
| 23 | Adamowski Jan | O typach i odmianach gatunkowych kolęd polskich                                  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2002 nr 4, s. 1–4  | 2002 | kolędy, kolędowanie, kolędnicy, gatunki muzyczne, pieśni religijne, muzyka religijna, Boże Narodzenie                                       |
| 24 | Adamowski Jan | Ludowy zespół śpiewaczy „Jarzębina” z Kocudzy (pow. Janów Lubelski)              | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2003 nr 3, s. 32–33  | 2003 | Lubelszczyzna, Janów Lubelski, Kocudza, Jarzębina, zespół ludowy, zespół śpiewaczy, Roztocze  |
| 25 | Adamowski Jan | Kolęda w polskiej tradycji   | „Wychowanie muzyczne w szkole: czasopismo dla nauczycieli” 2009 nr 5, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2009, s. 4–12 | 2009 | kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, pieśni religijne, muzyka religijna, edukacja, wychowanie muzyczne                          |
| 26 | Adamowski Jan | Biłgorajskie kolędy, cz. I   | „Tanew. Biłgorajska Gazeta Samorządowa” 2009 nr 4, Biłgoraj 2009, s. 12–13   | 2009 | Lubelszczyzna, Biłgoraj, Roztocze, Polska wschodnia, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, pieśni religijne, muzyka religijna    |
| 27 | Adamowski Jan | O artyzmie biłgorajskich pieśni ludowych   | „Tanew. Biłgorajska Gazeta Samorządowa” 2011 nr 11 (268), Biłgoraj 2011, s. 9–10   | 2011 | Lubelszczyzna, Biłgoraj, Roztocze, Polska wschodnia   |
| 28 | Adamowski Jan | Pieśni o polskim papieżu Janie Pawle II  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VI (19) 1991 nr 2, Lublin 1991, s. 33–36                      | 1991 | Jan Paweł II, papież, JP II, pieśni o papieżu, pieśni religijne   |

|    |                                 |  |  |      |  |
|----|---------------------------------|--|--|------|--|
| 29 | Adamowski Jan                   | Folklor polsko-ruskiego pogranicza – studium indywidualnego przypadku                            | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VII (22) 1992 nr 3-4, Lublin 1992, s. 28–32   | 1992 | Aleksandra Daniluk, Dokudów, Podlasie, Polska wschodnia, Biała Podlaska, kołysanki, pieśni miłosne, pieśni obrzędowe, pieśni zalotne, pieśni żartobliwe, śpiewaczka ludowa, śpiewacy ludowi  |
| 30 | Adamowski Jan                   | Wierzenia i zwyczaje z polsko-ruskiego pogranicza  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VII (22) 1992 nr 3-4, Lublin 1992, s. 40–45   | 1992 | Anna Michalec, Podlasie, Polska wschodnia, śpiewaczka ludowa, śpiewacy ludowi, pieśni ludowe   |
| 31 | Adamowski Jan                   | Struktura i przebieg łysogórskiego szabatu   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VIII (23) 1993, nr 1-2, Lublin 1993, s. 21–30 | 1993 | Góry Świętokrzyskie, czarownica, sabat, muzykanci  |
| 32 | Adamowski Jan                   | Bajki i opowieści Niny Nikołajuk z Dobrynia Dużego   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VIII (24) 1993, nr 3-4, Lublin 1993, s. 38–42 | 1993 | Nina Nikołajuk, Dobryń Duży, Podlasie, śpiewaczka ludowa, śpiewacy ludowi, pieśni ludowe   |
| 33 | Adamowski Jan                   | Zawieprzyckie zwyczaje, obrzędy i wierzenia w przekazach Edwardy Kowalczyk                       | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. X (27) 1995, nr 1, Lublin 1994, s. 31–36      | 1995 | Edwarda Kowalczyk, Lubelszczyzna, Łęczycza, Polska wschodnia, pieśni chrzcinne, chrzest, pieśni obrazowe, obraz, pieśni sobótkowe, kupałeczki, sobótki, pieśni szkolne, pieśni za zmarłych   |
| 34 | Adamowski Jan                   | Jublieuszowy XXX Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Kilka refleksji festiwalowych | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XI (32) 1996, nr 3, Lublin 1996, s. 10–11     | 1996 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych   |
| 35 | Adamowski Jan                   | Legends i opowieści „Przy źródleku”  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XII (34) 1997, nr 1, Lublin 1997, s. 25–30    | 1997 | Władysława Dąbrowska, Anastazja Filip, Wiktoria Głowienka, Maria Harmida, Stanisława Koksa, Janina Kołkowicz, Felicja Krasnodębska, Janina Łubkowska, Maria Semeniuk, Janina Zadunajska, Siedlce, Podlasie, Polska wschodnia, pieśni dziadowskie, pieśni liturgiczne, pieśni religijne, pieśni obrzędowe |
| 36 | Adamowski Jan                   | Kolędowanie we wsi Błonie – chodzenie z niebem i Żydkiem   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XV (46) 2000, nr 3, Lublin 2000, s. 19–21     | 2000 | Franciszek Boryta, błonie, kolędy, kolędowanie, Boże Narodzenie, Wigilia, pieśni religijne   |
| 37 | Adamowski Jan                   | Nagrody im. Oskara Kolberga  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIV (43) 1999 nr 3-4, Lublin 1999, s. 88      | 1999 | Oskar Kolberg, nagroda Oskara Kolberga, Nagroda im. Oskara Kolberga, laureaci nagród, laureaci nagrody   |
| 38 | Adamowski Jan                   | Czy istnieje folklor współczesny   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 57, Lublin 2005, s. 6–11  | 2005 | współczesność, przemiany   |
| 39 | Adamowski Jan                   | Wierzenia i zwyczaje polsko-ruskiego pogranicza  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1992 nr 3–4                                       | 1992 | pogranicze, pogranicze polsko-ruskie, wierzenia, zwyczaje  |
| 40 | Adamowski Jan, Adamowska Lucyna | Ludowy zespół śpiewaczy z Rozkopaczewa I i jego repertuar (sobótki i kolędy)                     | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1991 nr 1, s. 41–44                              | 1991 | Lubelszczyzna, Lublin, Lubartów, Polska wschodnia, zapisy nutowe, teksty pieśni, Rozkopaczew, zespół ludowy, zespół śpiewaczy, kolędy, Boże Narodzenie, Sobótki, św. Jan, święto św. Jana  |

|    |   |  |   |      |  |
|----|---|--|---|------|--|
| 41 | Adamowski Jan, Adamowska Lucyna               | Opowieści wielkanocne  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VII (21) 1992 nr 1, Lublin 1992, s. 73-77    | 1992 | Wielkanoc, zwyczaje wielkanocne, pieśni wielkanocne  |
| 42 | Adamowski Jan, Adamowska Lucyna               | Zwyczaje, obrzędy i wierzenia okresu Bożego Narodzenia z południowego Podlasia           | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. X (29) 1995 nr 4, Lublin 1995, s. 1–5        | 1995 | Boże Narodzenie, kolędy, kolędowanie, pieśni religijne   |
| 43 | Adamowski Jan, Kodis Irena, Prokopowicz Alina | Pieśni z repertuaru XXV Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu                | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 1991 nr 3-4, s. 30–34                           | 1991 | Kazimierz Dolny, festiwal, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, zapisy nutowe, teksty pieśni   |
| 44 | Adriański Zbigniew                            | Wieszcz i pieśń  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 38/39, Lublin 2002, s. 25  | 2002 | Adam Mickiewicz  |
| 45 | Akopjan Lew O.                                | Muzyka i mity w XX wieku   | „Muzyka” 1992 nr 3 (XXXVII), s. 3–12  | 1992 | mit, XX wiek   |
| 46 | Amanowa Sajra                                 | Do problemu pochodzenia kjuja-legendy „Aksak kułan”                                      | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 101–113   | 1990 | Aksak kułan  |
| 47 | Antyborzec Ewa                                | Edycja suplementów do <i>Ludu</i> Oskara Kolberga  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 103–108        | 2014 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga  |
| 48 | Antyborzec Ewa, Smoluch Łukasz                | Kolberg multimedialny. Między technologią a prawdą etnograficzną                         | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 109–112        | 2014 | Oskar Kolberg, multimedia  |
| 49 | Antyborzec Ewa, Smoluch Łukasz                | Kolberg multimedialny. Między technologią a prawdą etnograficzną                         | „Lud” 2014 nr 98, s. 109–112  | 2014 | Oskar Kolberg, multimedia, etnografia  |
| 50 | Baliszewska Maria                             | Zbiory kultury ludowej w Radiowym Centrum Kultury Ludowej – Polskie Radio Warszawa       | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIV (43) 1999, nr 3-4, Lublin 2000, s. 45–48 | 1999 | archiwum, kolekcja, archiwum fonograficzne, archiwum dźwiękowe, RCKL, Radiowe Centrum Kultury Ludowej, Polskie Radio, nagrania, fonografia   |
| 51 | Baliszewska Maria                             | Nowa Tradycja!   | „Czas Kultury”, nr 2, Poznań 2001   | 2001 | nowa tradycja  |
| 52 | Baliszewska Maria                             | Promocja folkloru w Polskim Radiu  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 4, Lublin 1996, s. 14–17   | 1996 | Polskie Radio, RCKL, Radiowe Centrum Kultury Ludowej   |
| 53 | Baliszewska Maria                             | Radiowe Centrum Kultury Ludowej  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 68, Lublin 2007, s. 6–10   | 2007 | RCKL, Polskie Radio, archiwum, nagrania  |
| 54 | Baliszewska Maria                             | Dziennikarze Radiowego Centrum Kultury Ludowej   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 68, Lublin 2007, s. 11–13  | 2007 | Radiowe Centrum Kultury Ludowej, RCKL, Polskie Radio, dziennikarz, dziennikarze, Anna Borucka-Szotkowska, Małgorzata Jędruch, Włodzimierz Kleszcz, Anna Szewczuk-Czech, Wojciech Ossowski, Donata Bogusz |
| 55 | Banasińska Renata                             | Repertuar muzyczny w katolickich i prawosławnych wsiach rejonu ludzkiego i woronowskiego | „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1996 nr 3–4, s. 198–202  | 1996 | rejon ludzki, rejon woronowski, katolicyzm, prawosławie  |
| 56 | Bartkowski Bolesław                           | Uwagi o religijnych śpiewach narracyjnych  | „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne”, t. 34, nr 7, Lublin 1989, s. 81–88   | 1989 | śpiewy religijne, pieśni religijne, śpiewy narracyjne, pieśni narracyjne   |
| 57 | Bartnik Magdalena                             | Alilujnicy i konopielki  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 56, Lublin 2005, s. 16–19  | 2005 | kolędy wiosenne, kolędowanie, kolędnicy, konopielka  |

|    |                                      |   |   |      |  |
|----|--------------------------------------|---|---|------|--|
| 58 | Bar-Yosef Amatzia                    | Comparative Musicology Revisited: The Problem of Cross-cultural Comparison as Reflected in Sachs's Theory of Additive vs. Divisive Rhythm | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 29–35  | 2009 | Sachs, rytmy   |
| 59 | Bem Marek                            | Wiejskie zespoły śpiewacze województwa chełmskiego  | „Zeszyty Muzealne Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego we Włodawie” 1997 nr 7, s. 58–83   | 1997 | Lubelszczyzna, lubelskie, Chełm, zespoły śpiewacze   |
| 60 | Biegalska Janina                     | Z niedrzwicką pieśnią po Mołdawii   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XII (37) 1997, nr 4, Lublin 1997, s. 49  | 1997 | Mołdawia, Polonia, Niedrzwica, Lubelszczyzna, Polska wschodnia   |
| 61 | Biegalska Janina                     | Nałęczowskie kolędowanie  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIII (38) 1998, nr 1, Lublin 1998, s. 48–49  | 1998 | Nałęczów, Lubelszczyzna, Polska wschodnia, kolędy, kolędowanie, Boże Narodzenie, Wigilia, pieśni religijne   |
| 62 | Biegalska Janina                     | Ludowe pieśni religijne na Lubelszczyźnie   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIII (40) 1998, nr 4, Lublin 1998, s. 53   | 1998 | Lubelszczyzna, Wąwolnica, Urzędów, Polska wschodnia, sanktuarium, pieśni religijne   |
| 63 | Bielawski Ludwik                     | Pieśń obrzędowa jako gatunek. Spojrzenie ontologiczne i semantyczne   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 183–188 | 2006 | pieśń obrzędowa, ontologia, semantyka, gatunek   |
| 64 | Bielawski Ludwik                     | Ludzka perspektywa czasu u podstaw muzyki   | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 137–148   | 1999 | teoria czasu, czas   |
| 65 | Bielawski Ludwik                     | Oskar Kolberg i powojenna dokumentacja folkloru muzycznego  | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 37–52  | 2014 | Oskar Kolberg, dokumentacja folkloru   |
| 66 | Bielawski Ludwik                     | Polska pieśń i muzyka ludowa. Tekst polemiczny sprzed pół wieku   | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 53–69  | 2014 | pieśń ludowa, muzyka ludowa  |
| 67 | Bielawski Ludwik                     | Adolf Chybiński – twórca polskiej etnografii muzycznej  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 213–218  | 2004 | Adolf Chybiński, etnografia muzyczna   |
| 68 | Bielawski Ludwik                     | On the Diffusion of Musical Cultures  | „Musicology Today” 2004: „Polish Musical Culture within the European Context”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 9–15  | 2004 | kultury muzyczne   |
| 69 | Bielawski Ludwik                     | Polish instrumental folk ensembles  | „Studia Instrumentorum Musicae Popularis”, t. 10, 1992, s. 50–55  | 1992 | instrumentalne zespoły muzyczne, instrumenty, Polska   |
| 70 | Bielawski Ludwik                     | Historyczne tańce polskie w źródłach europejskich – pasją życia Zofii Stęszewskiej (1930–1999)  | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, Warszawa 1999  | 1999 | Zofia Stęszewska, tańce polskie  |
| 71 | Bieńkowski Andrzej, Filipczuk Maciej | Czas przyjdzie każdemu  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 83, Lublin 2009, s. 6–9  | 2009 | Kazimierz Meto, skrzypce, skrzypki ludowy, muzykant ludowy, muzykanci, muzycy ludowi, muzyk ludowy, Polska środkowa, Polska centralna, Rawskie, Tomaszowskie, Ania Kiełbusiewicz |

|    |   |   |  |      |   |
|----|---|---|--|------|---|
| 72 | Bikont Maria  | W poszukiwaniu pieśni tradycyjnej. Moje wyprawy na Ukrainę, do Rosji i na Białoruś                      | „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa. Antropologia kultury, etnografia, sztuka” 2013 nr 4 (303), s. 213–218  | 2013 | Ukraina, Rosja, Białoruś, Polesie, Józef Obrębski, Stare Konie, Olmany, Perebrody, Tetjana Sopiłka, Dominika Czekun |
| 73 | Bikont Maria  | Pieśń w kulturze tradycyjnej i współczesnej   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 102, Lublin 2012, s. 6–9  | 2012 | pieśń ludowa, pieśń tradycyjna, tradycja, współczesność   |
| 74 | Blacking John   | Muzyka, kultura, doświadczenie  | „Muzyka” 1997 nr 2 (XLII), s. 71–92  | 1997 | muzyka, kultura, doświadczenie  |
| 75 | Bobrowska Jadwiga   | Żywieckie pieśni ludowe o Proćpaku  | „Karta Groni” 1995 nr 18, s. 74–84   | 1995 | Żywiecczyzna, Proćpak, Beskid   |
| 76 | Bobrowska Jadwiga Romana  | Jaką muzykę lubił Mikołaj Rej z Nagłowic?   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 4, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 195–200 | 2005 | Mikołaj Rej, muzyka   |
| 77 | Bobrowska Mirosława, Budzik Kazimierz, Linette Bogusław, Pawliński Sławomir | „Wielkopolskie Zeszyty Folkloru”: Folklor taneczny zachodniej Wielkopolski                              | 2014 nr 2, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu   | 2014 | Wielkopolska, taniec  |
| 78 | Bobrowska Mirosława, Budzik Kazimierz, Linette Bogusław, Pawliński Sławomir | Folklor taneczny zachodniej Wielkopolski  | „Wielkopolskie Zeszyty Folkloru” 2014 nr 2, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury, Poznań 2014  | 2014 | Dąbrówka Wielkopolska, Zbąszyń, Wielkopolska, Polska zachodnia, muzyka wielkopolska, tańce wielkopolskie            |
| 79 | Brzezińska Weronika Anna  | Recepcja spuścizny Kolbergowskiej i kierunki jej upowszechniania  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 81–102  | 2014 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga   |
| 80 | Brzeziński Szymon   | Żywa tradycja. Domy Tańca na Węgrzech i w Polsce  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 115, Lublin 2014, s. 25–27  | 2014 | Dom Tańca, kontynuacja  |
| 81 | Buczak-Reibeholz Alicja   | Folklor muzyczny jako czynnik adaptacji i integracji na ziemiach zachodnich. Przykład górali czadeckich | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 81, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 1997, s. 115–119                                | 1997 | Polska zachodnia, ziemia zachodnia, górale, muzyka góralska, górale czadeccy  |
| 82 | Choroszeńska-Zyśk Iwona   | Książd Skierkowski w pamięci Kurpiów wciąż żywy   | „Kurpie. Dwumiesięcznik regionalny” 2011 nr 1 (44), s. 17–18   | 2011 | Skierkowski, Kurpie   |
| 83 | Chruszczewska Krystyna  | Obrzędy i zwyczaje ludowe na Wojewódzkiej Scenie Amatora  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XI (33) 1996, nr 4, Lublin 1996, s. 16–18   | 1996 | zespoły śpiewacze, zespół śpiewaczy   |
| 84 | Ciesielski Zygmunt  | Przyczynek do historii przeglądów zespołów kołędniczych z terenu woj. Białostockiego                    | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. X (27) 1995, nr 1, Lublin 1995, s. 48–50  | 1995 | kolędowanie, kolędy, kołędnicy, Boże Narodzenie, Podlasie, Polska wschodnia, pieśni religijne                       |
| 85 | Czarnecki-Babicki Tadeusz   | Rzuć, bracie, błagę...  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 33/34, Lublin 2001, s. 37–38  | 2001 | Warszawa, Praga, miasto, folklor miejski, muzyka miejska  |
| 86 | Czarnecki-Babicki Tadeusz   | Pyzy á la Różycki   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 35/36, Lublin 2001, s. 24–25  | 2001 | Warszawa, Praga, miasto, folklor miejski, muzyka miejska, Bazar Różyckiego  |
| 87 | Czarnecki-Babicki Tadeusz   | Panie Wiech, panie Wiech!   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 37, Lublin 2001, s. 25–27   | 2001 | Warszawa, Praga, miasto, folklor miejski, muzyka miejska, Stefan Wiechecki, Wiech                                   |
| 88 | Czarnecki-Babicki Tadeusz   | Chodź na Pragę!   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 38/39, Lublin 2002, s. 17   | 2002 | Warszawa, Praga, miasto, folklor miejski, muzyka miejska  |

|     |                  |   |  |      |   |
|-----|------------------|---|--|------|---|
| 89  | Czekanowska Anna | O profesorze Adolfie Chybińskim i narodzinach polskiej muzykologii  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 198–200           | 2004 | Adolf Chybiński, muzykologia  |
| 90  | Czekanowska Anna | Instrumenty analizy literackiej a interpretacja słowiańskiej pieśni ludowej   | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 3–15  | 1993 | analiza literacka, Słowiańszczyzna, pieśń ludowa                            |
| 91  | Czekanowska Anna | Kultura tradycyjna dziś: czynnik stymulacji czy wspomnienie przeszłości? Z badań nad kulturą muzyczną Polski północno-wschodniej  | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 5–14   | 2001 | kultura tradycyjna, Polska północno-wschodnia                               |
| 92  | Czekanowska Anna | Etnomuzykologia – do dyskusji o tożsamości dyscypliny. Tradycja – przeobrażenia paradygmatu – próby powrotu?                      | „Muzyka” 2010 nr 4 (LV), s. 45–63  | 2010 | etnomuzykologia, paradygmat   |
| 93  | Czekanowska Anna | Metoda porównawcza z perspektywy współczesnych doświadczeń badawczych   | „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk: Wydział Nauk o Sztuce”, nr 105, 1989, s. 12–14   | 1989 |   |
| 94  | Czekanowska Anna | Do dyskusji o stylu narodowym: Podstawowe pojęcia, główne punkty dyskusji metodologicznej, uzyskane wyniki a perspektywy badawcze | „Muzyka” 1990 nr 1, s. 3–18  | 1990 | styl narodowy   |
| 95  | Czekanowska Anna | John Blacking (1928–1990)   | „Muzyka” 1990 nr 1, s. 115–116   | 1990 | John Blacking   |
| 96  | Czekanowska Anna | Pierwszy i drugi byt folkloru   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 12, Lublin 1997, s. 9–11  | 1997 | folklor, folk, przemiany  |
| 97  | Czekanowska Anna | Pierwszy i drugi byt folkloru   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 32, Lublin 2001, s. 4–6   | 1997 | folklor, folk, muzyka folkowa, przemiany                                    |
| 98  | Czekanowska Anna | Wybór świadomy, czy instynktownie odczuwana potrzeba – Z badań nad funkcjonowaniem tradycji w społeczeństwie dnia dzisiejszego    | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 50, Lublin 2004, s. 8–12  | 2004 | tradycja, przemiany, społeczeństwo  |
| 99  | Czekanowska Anna | Music Education and Ethnomusicology: Experiences with Musical Identity in Kazakhstan and among Ukrainians                         | „Interdisciplinary Studies in Musicology”. Report from the First Interdisciplinary Conference, Poznań, November 23–24.1991, vol. 1, Stęszewski Jan, Jabłoński Maciej (red.), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Ars Nova, Poznań 1993, s. 106–110 | 1993 | edukacja muzyczna, etnomuzykologia, muzyczna tożsamość, Kazachstan, Ukraina |
| 100 | Czekanowska Anna | Towards a Concept of Poetic Function: Reconciling Philology, Musicology and Psychosocial Sciences                                 | „Interdisciplinary Studies in Musicology”, t. 2, Stęszewski Jan, Jabłoński Maciej (red.), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Ars Nova, Poznań 1994, s. 71–78  | 1994 | metodologia   |
| 101 | Czekanowska Anna | Josef Kuckertz  | „Muzyka” 1997 nr 42/2, s. 121–122  | 1997 | Josef Kuckertz  |



|     |                            |  |  |      |   |
|-----|----------------------------|--|--|------|---|
| 102 | Czekanowska Anna           | Polish Folk Ballad Interdisciplinary Approached  | „Interdisciplinary Studies in Musicology”, t. 3, Jabłoński Maciej, Stęszewski Jan (red.), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań 1997, s. 223–234  | 1997 | polska ballada ludowa   |
| 103 | Czekanowska Anna           | The Concept of Style and Folk Music: Guido Adler’s Approach and the Balkan Music                     | „Musica Antiqua Europae Orientalis” X, Acta Musicologica, t. 1, Filharmonia Pomorska, Bydgoszcz 1997, s. 449–454   | 1997 | Guido Adler, Bałkany  |
| 104 | Czekanowska Anna           | Ludwik Bielawski – uczony wielkiej pasji   | „Muzyka” 1999 nr 2, s. 5–16  | 1999 | Ludwik Bielawski  |
| 105 | Czekanowska Anna           | Music – Folklore and Politics : Three Life Experiences and Two Approaches                            | „Musicology Today”, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2010, s. 101–111   | 2010 | folklor, polityka   |
| 106 | Dadak-Kozicka J. Katarzyna | Rodzimość muzyki według XIX-wiecznych folklorystów   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 113–132 | 2004 | folklorystyka   |
| 107 | Dadak-Kozicka J. Katarzyna | Styl pieśni – styl życia. Rozważania ilustrowane przykładami folkloru Podlasia                       | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 4, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 201–222 | 2005 | Podlasie, styl  |
| 108 | Dadak-Kozicka J. Katarzyna | Jan Karłowicz – twórca naukowych podstaw polskiej antropologii kultury                               | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 241–258              | 2006 | antropologia kultury  |
| 109 | Dadak-Kozicka J. Katarzyna | Pionowy wymian antropologii muzyki   | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 115–132  | 1999 | antropologia muzyki   |
| 110 | Dadak-Kozicka J. Katarzyna | Wdrażanie do uczestnictwa w kulturze: Folklor w szkole   | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1993 nr 4, s. 13–21  | 1993 | edukacja muzyczna, folklor w edukacji, szkoła   |
| 111 | Dadak-Kozicka Katarzyna    | Transformations of Multi-ethnic Musical Cultures of North-Eastern                                    | „Musicology Today” 2004: „Polish Musical Culture within the European Context”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 96–115   | 2004 | kultury muzyczne, przeobrażenia, przemiany  |
| 112 | Dadak-Kozicka Katarzyna    | On the Interdependencies Between Life Style and the Style of Spring Carols of the People of Podlasie | „Musicology Today” 2006: „Poland and Europe: Musical Sources – Repertoire – Style”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006, s. 127–151   | 2006 | styl życia, kolędy wiosenne, Podlasie, zależności   |
| 113 | Dadak-Kozicka Katarzyna    | 2014 – Rok Oskara Kolberga   | „Niedziela”, nr 7, Częstochowa 2014, s. 51   | 2014 | Oskar Kolberg, Rok Oskara Kolberga  |
| 114 | Dadak-Kozicka Katarzyna    | Kolberg 2014   | „Ruch Muzyczny”, R. 58, nr 5 (2014), Warszawa 2014, s. 93–94   | 2014 | Oskar Kolberg, Rok Oskara Kolberga  |
| 115 | Dadak-Kozicka Katarzyna    | Władysław Skierkowski: zapomniany odkrywca folkloru kurpiowskiego                                    | „Aspiracje”, Kwartalnik Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 1732–6125, Wiosna (2012), s. 24–29  | 2012 | Ksiądz Władysław Skierkowski, ks. Władysław Skierkowski, Kurpie, muzyka kurpiowska, Kurpiowszczyzna |

|     |                                |  |  |      |  |
|-----|--------------------------------|--|--|------|--|
| 116 | Dadak-Kozicka Katarzyna        | On the Diffusion of Traditional Music Cultures in Warmia and Mazury: (Barbara Krzyżaniak, Aleksander Pawlak, Warmia i Mazury, cz. 3) | „Musicology Today”, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2005, s. 144–154   | 2005 | Warmia, Mazury, Warmia i Mazury  |
| 117 | Dadak-Kozicka Katarzyna        | On What Was Native in the Music of Karol Szymanowski   | „Musicology Today”, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2008, s. 131–150   | 2008 | Karol Szymanowski, polska muzyka ludowa, muzyka narodowa   |
| 118 | Dadak-Kozicka Katarzyna (red.) | Oskar Kolberg. Prekursor europejskiej folklorystyki  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 12, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2014  | 2014 | Wileńszczyzna, Fryderyk Chopin, nurt ewangelicki, Aleksander Sapieha, Szkielscy, Żydzi, dokumentacja wykonawców, narracyjność, symbolika, Lud, Oskar Kolberg |
| 119 | Dahlig Ewa                     | Z zastosowań komputerów w organologii. Klasyfikacja złóbcoków  | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 105–118   | 1993 | metody komputerowe, złóbcoki   |
| 120 | Dahlig Ewa                     | Z badań nad rytmiką polskich tańców ludowych: mazurek, kujawiak, chodzony a „Mazurki” Chopina  | „Muzyka” 1994 nr 3 (XXXIX), s. 105–130   | 1994 | rytmika, tańce ludowe, mazurek, kujawiak, chodzony, Fryderyk Chopin  |
| 121 | Dahlig Ewa                     | Ludowe instrumenty muzyczne w polskich kolekcjach muzealnych   | „Muzyka” 1994 nr 3 (XXXIX), s. 131–132   | 1994 | instrumenty, muzeum  |
| 122 | Dahlig Ewa                     | Człowiek – instrument – muzyka i poziomy czasu   | „Muzyka” 1997 nr 2 (XLII), s. 43–56  | 1997 | człowiek, instrument, muzyka, czas   |
| 123 | Dahlig Ewa                     | Z zagadnień komputerowej archiwizacji i analizy melodii ludowych   | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 101–114  | 1999 | metody komputerowe, analiza muzyczna, archiwizacja   |
| 124 | Dahlig Ewa                     | Folk musical ensembles in central Poland and their music   | „Studia Instrumentorum Musicae Popularis”, t. 10, 1992, s. 56–60   | 1992 | zespół muzyczny, centralna Polska  |
| 125 | Dahlig Ewa                     | Suka   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 6, Lublin 1996, s. 6  | 1996 | suka biłgorajska, instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumenty strunowe, chordofony, instrumenty smyczkowe   |
| 126 | Dahlig Ewa, Schaffrath Helmut  | Komputerowa symulacja melodii ludowych. Eksperyment  | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 73–90   | 1993 | melodie ludowe, metody komputerowe, eksperymenty   |
| 127 | Dahlig Piotr                   | Lament – między przeżywaniem a teatralizacją   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 4, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 133–144 | 2005 | lament   |
| 128 | Dahlig Piotr                   | Przyśpiewka i miniatura instrumentalna. Uwagi gatunkowe  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 189–200              | 2006 | przyśpiewka, miniatura   |
| 129 | Dahlig Piotr                   | Julian Pulikowski i Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego w latach 1935–1939   | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 119–156   | 1993 | Julian Pulikowski, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego   |
| 130 | Dahlig Piotr                   | Pierwszy zapis fonograficzny folkloru polskiego (1904)   | „Muzyka” 1997 nr 2 (XLII), s. 57–70  | 1997 | zapis fonograficzny, nagranie  |
| 131 | Dahlig Piotr                   | Pomorze Zachodnie jako region etnomuzyczny   | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 85–100   | 1999 | Pomorze Zachodnie  |

|     |              |  |   |      |   |
|-----|--------------|--|---|------|---|
| 132 | Dahlig Piotr | The Use of the Term Ethnomusicology in Ukraine and Poland between 1928 and 1939                                    | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 51–56  | 2009 | etnomuzykologia, Ukraina  |
| 133 | Dahlig Piotr | Etnochoreologia polska w okresie międzywojennym (tytuł wersji ang.: Polish Ethnochoreology in the Interwar Period) | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1999 nr 10, Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne, Instytut Sztuki PAN, Dąbrowska Grażyna (red.), s. 56–69, 179–189  | 1999 | taniec ludowy, etnochoreologia, międzywojnie, okres międzywojenny   |
| 134 | Dahlig Piotr | Odległe rodowody Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu   | „Biuletyn XXXIV Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych. Kazimierz Dolny nad Wisłą, 16–18 czerwca 2000”, Kistelska Anna, Biegalska Janina, Weremczuk Helena, Sobiechart Małgorzata, Kaczkowski Wiesław (red.), Oficyna Wydawnicza Wojewódzkiego Domu Kultury, Lublin 2000, s. 7–34 | 2000 | Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz, Kazimierz Dolny, festiwale  |
| 135 | Dahlig Piotr | Między fonografem a muzyką folkową (rozmowa z Beatą Wilgosiewicz-Wojtkowską)                                       | „Czas Kultury” 2000 nr 4: „Folklor, folk, nowa tradycja? – monografia polskiego folku”, cz. II, Luterek Grzegorz (red.), s. 32–41   | 2000 | fonograf, wałki Edisona, wałki woskowe, Edison, folk, fonografia, nagrania  |
| 136 | Dahlig Piotr | Uwagi o regionalizmie muzycznym w szkolnictwie polskim okresu międzywojennego                                      | „Wychowanie muzyczne w szkole. Dwumiesięcznik dla nauczycieli”, Białkowski Andrzej (red.), Lublin 2001, s. 215–230  | 2001 | regionalizm, regiony polski, szkolnictwo muzyczne, międzywojnie, okres międzywojenny                              |
| 137 | Dahlig Piotr | Regionalizm w kulturze muzycznej i teatralnej  | „Czas Kultury” 2001 nr 5/6: „Tradycja muzyczna a folk”, Wasilewski Marek (red.), s. 193–201   | 2001 | regiony Polski, teatr ludowy, kultura muzyczna  |
| 138 | Dahlig Piotr | Jest drabina do nieba. Pieśni pogrzebowe   | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, 2002 nr 3, Mazur-Hanaj Remigiusz (red.), s. 30–40   | 2002 | pieśni pogrzebowe, pogrzeb, jest drabina do nieba, Dom Tańca  |
| 139 | Dahlig Piotr | Muzyka ludowa a twórczość kompozytorów   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” 2003 nr 2-3 (45-46), Wydawnictwo UMCS, s. 8–11   | 2003 | kompozytorzy, muzyka ludowa w twórczości kompozytorów, inspiracje muzyką ludową                                   |
| 140 | Dahlig Piotr | Kraje wyszechradszkie jako muzyczne naczynia połączone   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” 2005 nr 58, Wydawnictwo UMCS, Kościuk Agnieszka (red.), s. 6–9   | 2005 | Grupa Wyszechradszka, Polska, Czechy, Słowacja, Węgry   |
| 141 | Dahlig Piotr | Z badań nad tradycjami muzycznymi na Ziemiach Zachodnich i Północnych. Cymbaliści z Kresów Wschodnich              | „Lud”, 1998, t. LXXXII, Jasiewicz Zbigniew (red.), Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Poznań–Warszawa–Wrocław 1999, s. 133–155  | 1999 | Polska północna, Polska zachodnia, przesiedleńcy, emigracja, imigracja, przesiedlenia, cymbały, cymbaliści, Kresy |
| 142 | Dahlig Piotr | O dokumentacji kultury tanecznej   | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, Dąbrowska Grażyna Władysława (red.), Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1989 nr 1, s. 26–28   | 1989 | taniec ludowy, etnochoreologia, tańce   |
| 143 | Dahlig Piotr | Teatr ludowy jako wyraz łączności sztuk  | „Scena” 2008 nr 3, Śliwonik L., Zdziarski J. (red.), s. 6–8   | 2008 | teatr ludowy, teatr wiejski, sejmik   |
| 144 | Dahlig Piotr | Przegląd tematyczny współczesnych inscenizacji ludowych i ich problematyka muzyczna                                | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, nr 3-4, Lublin 2008, s. 12–16   | 2008 | teatr ludowy, teatr wiejski, sejmik   |
| 145 | Dahlig Piotr | Hearing and Obedience in Traditional Cultures as a Condition for Transcendent Communication                        | „Interdisciplinary Studies in Musicology”, t. 7, Jasińska Danuta, Podlipniak Piotr (red.), UAM Poznań 2008, s. 51–60  | 2008 | komunikacja, kultury tradycyjne   |

|     |              |   |  |      |   |
|-----|--------------|---|--|------|---|
| 146 | Dahlig Piotr | Etnograficzne i muzyczne wątki w działalności Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk (1800–1832)             | „Nauka Polska. Jej potrzeby, organizacja i rozwój”, t. XVII (XLII), Rocznik Kasy im. Józefa Mianowskiego Fundacji Popierania Nauki, Warszawa 2008, s. 35–48  | 2008 | Towarzystwo Przyjaciół Nauk, etnografia, etnologia, etnomuzykologia, Warszawa   |
| 147 | Dahlig Piotr | Folklor muzyczny jako dziedzictwo europejskie i perspektywy jego funkcjonowania                                 | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Adamowski Jan (red.), R. XXV (69), nr 1-2, Lublin 2010, s. 14–16   | 2010 | dziedzictwo, dobro narodowe, folklor muzyczny   |
| 148 | Dahlig Piotr | Pieśń ludowa a religijna w kulturze i tradycji badań  | „Biuletyn 44. Festiwalu w Kazimierzu nad Wisłą”, Wojewódzki Dom Kultury, Lublin 2010, s. 5–18  | 2010 | pieśni ludowe, pieśni religijne, muzyka religijna, kultura  |
| 149 | Dahlig Piotr | Jan Stęszewski i etnomuzykologia krajowa  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Adamowski Jan, Smyk Katarzyna, nr 3-4, Lublin 2010, s. 42–44   | 2010 | etnomuzykolog, etnomuzykolog, etnomuzykologia, Jan Stęszewski   |
| 150 | Dahlig Piotr | Mazowiecki Festiwal folkloru muzycznego   | „X Festiwal kapel i śpiewaków ludowych. Albumowa publikacja jubileuszowa”, Jankiewicz-Alarçon Alicja (red.), Warszawa 2011, s. 7–10  | 2011 | Mazowsze, Polska centralna, festiwal, festiwale, konkurs, konkursy  |
| 151 | Dahlig Piotr | Pieśń ludowa w praktyce społecznej okresu międzywojennego w Polsce  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. IX, Na stulecie polskiej muzykologii, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, s. 135–158 | 2011 | pieśni ludowe, międzywojnie, okres międzywojenny  |
| 152 | Dahlig Piotr | Trzej cymbaliści Lubelszczyzny  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Adamowski Jan (red.), Katarzyna Smyk, nr 1-4, Lublin 2010, s. 41–48  | 2011 | instrumenty ludowe, instrumentarium, cymbały, cymbaliści, chordofony, instrumenty strunowe  |
| 153 | Dahlig Piotr | Julian Pulikowski (1908–1944), the Polish Leader in Comparative Musicology and Enthusiast of Folk Song Research | „Musicology Today”: „100 Years of Polish Musicology”, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2012, s. 65–73   | 2012 | Julian Pulikowski, biblioteka narodowa, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, nagrania, fonografia, dokumentacja, międzywojnie, archiwum, archiwa fonograficzne, kolekcje, wałki fonograficzne, wałki Edisona, wałki woskowe |
| 154 | Dahlig Piotr | Jankiel – historia, poezja i codzienność  | „Muzykalna XIII/Judaica 4”, pismo internetowe stowarzyszenia De Musica, Bristiger Michał, Goldberg Halina, Buchner Antoni, Klubiński Michał (red.), Warszawa 2012  | 2012 | Żydzi, muzyka żydowska, instrumenty ludowe, instrumentarium, cymbały, cymbaliści, chordofony, instrumenty strunowe, Jankiel, Mickiewicz, Pan Tadeusz  |
| 155 | Dahlig Piotr | Stan folkloru a działania zachowawcze   | „Biuletyn XLVI Festiwalu w Kazimierzu nad Wisłą”, Wojewódzki Dom Kultury, Lublin–Kazimierz 2012, s. 5–14   | 2012 | Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz, Kazimierz Dolny, festiwale, folklor, stan zachowania  |
| 156 | Dahlig Piotr | Biogramy muzyków w etnomuzykologii. Przykład cymbalistów  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. X, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Belstudio, Warszawa 2012, s. 175–186  | 2012 | biogramy, instrumenty ludowe, instrumentarium, cymbały, cymbaliści, chordofony, instrumenty strunowe  |
| 157 | Dahlig Piotr | Dwa spojrzenia na muzykę ludową. Emocje i fakty   | „Konteksty. Polska sztuka ludowa”, Benedyktowicz Zbigniew (red.), rok LXVII nr 4 (303), Warszawa 2013, s. 235–239  | 2013 | muzyka ludowa, emocje   |
| 158 | Dahlig Piotr | Zbiory muzyczne Oskara Kolberga. Dyskusja o ich wierności melodycznej i wartości kulturoznawczej                | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Adamowski Jan, Smyk Katarzyna (red.), R. XXIX (76) nr 1-2, Lublin 2010, s. 6–11  | 2010 | Oskar Kolberg   |

|     |              |  |   |      |  |
|-----|--------------|--|---|------|--|
| 159 | Dahlig Piotr | 20 lat Radiowego Centrum Kultury Ludowej   | „Nowa Tradycja. Festiwal Folkowy Polskiego Radia”, 15–18 maja 2014, Sławińska-Dahlig Ewa, Puciato Jacek, Kędziorek Piotr (red.), Polskie Radio S.A., Warszawa 2014, s. 8–13 | 2014 | RCKL, Radiowe Centrum Kultury Ludowej, Polskie Radio   |
| 160 | Dahlig Piotr | Dokumentowanie wykonawców – tradycja Kolbergowska w współczesność  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2014, s. 109–114                                | 2014 | Oskar Kolberg, zapisy nutowe, nagrania, badania terenowe, dokumentacja   |
| 161 | Dahlig Piotr | Pieśni i muzyka Beskidu Śląskiego  | „Nowa Tradycja 18”, Polskie Radio Program II, Warszawa 2015, s. 28–37   | 2015 | górale, muzyka góralska, Beskid, Beskidy, Beskid Śląski  |
| 162 | Dahlig Piotr | Muzyka na żywo   | „Wariacje kolbergowskie”, dodatek specjalny do gazety „Tygodnik Powszechny” 2014 nr 8 (3372), s. 12–13, Kraków 2014   | 2014 | Oskar Kolberg  |
| 163 | Dahlig Piotr | Czy żywą muzykę można oddać do druku? Zbiory muzyczne Oskara Kolberga  | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 7–21   | 2014 | zbiory muzyczne, Oskar Kolberg   |
| 164 | Dahlig Piotr | The Lament – Between Experience and Theatrical Performance   | „Musicology Today” 2006: „Poland and Europe: Musical Sources – Repertoire – Style”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006, s. 153–165              | 2006 | lament, lamenty, przeżycie, teatralizacja  |
| 165 | Dahlig Piotr | Instrumentale Ensembles in Westpolen   | „Studia Instrumentorum Musicae Popularis”, t. 10, 1992, s. 61–68  | 1992 | zespół instrumentalny, zachodnia Polska  |
| 166 | Dahlig Piotr | Późne mazurki Fryderyka Chopina. Uwagi etnomuzykologiczne  | „Ruch muzyczny” 2008 nr 8, Erhardt Ludwik (red.), s. 36–38  | 2008 | Fryderyk Chopin, mazurki, mazurek  |
| 167 | Dahlig Piotr | Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIV (43) 1999, nr 3-4, Lublin 1999, s. 29–33   | 1999 | zbiory fonograficzne, fonografia, kolekcja, badania terenowe, Jadwiga Sobieska, Marian Sobieski, Sobiescy, PAN, Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki  |
| 168 | Dahlig Piotr | Transkrypcje nutowe śpiewów żałobnych z płyty „Jest drabina do nieba II” wraz z komentarzem                      | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 1 (3), Warszawa 2002, s. 30–40   | 2002 | pogrzeb, obrzędy przedpogrzebowe, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne, śmierć, tanatologia, teksty pieśni, zapisy nutowe, nuty, transkrypcja, transkrypcje   |
| 169 | Dahlig Piotr | Julian Pulikowski (1908–1944) — the Polish Leader in Comparative Musicology and Enthusiast of Folk Song Research | „Musicology Today”, Sławomira Żerańska-Kominek (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2012, s. 65–73                   | 2012 | Julian Pulikowski, Centralne Archiwum Fonograficzne, fonografia, nagrania, wałki woskowe, wałki Edisona, Powstanie Warszawskie, Biblioteka Narodowa, Warszawa, etnomuzykolog, etnomuzykologdy, etnomuzykologia |
| 170 | Dahlig Piotr | Julian Pulikowski i akcja Biblioteki Narodowej zbierania folkloru muzycznego w latach 1935–1939                  | „Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk”, nr 109, Wydział Nauk o Sztuce, Poznań 1991, s. 189–191   | 1991 | Julian Pulikowski, akcja Biblioteki Narodowej, zbieranie folkloru muzycznego   |
| 171 | Dahlig Piotr | Tadeusz Czwardon – muzyk, kolekcjoner, popularyzator i budowniczy instrumentów muzycznych w Wielkopolsce         | „Zeszyty Folkloru Wielkopolski” 1996 nr 2, s. 22–31   | 1996 | Tadeusz Czwardon, Wielkopolska, instrumenty  |

|     |                   |  |   |      |  |
|-----|-------------------|--|---|------|--|
| 172 | Dahlig Piotr      | Taniec ludowy i narodowy jako idea społeczna   | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1997 nr 8, s. 49–56   | 1997 | taniec ludowy, taniec narodowy, tańce ludowe, tańce narodowe                           |
| 173 | Dahlig Piotr      | Jadwiga Sobieska (1909–1995) – nestorka etnomuzykologii polskiej   | „Twórczość Ludowa” 1998 nr 1 (38), s. 22–27, 36–37  | 1998 | Jadwiga Sobieska, etnomuzykologia  |
| 174 | Dahlig Piotr      | Kołysanki polskie  | „Guliwer”, Dwumiesięcznik o książce dla dziecka, Papużyńska Joanna (red.), Fundacja Książka dla dziecka, Warszawa 1998 nr 5 (43), s. 8–10               | 1998 | kołysanki  |
| 175 | Dahlig Piotr      | Taniec ludowy i narodowy jako idea społeczna. Taniec jako sprawność ciała i ducha  | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, Warszawa 1998 nr 9, s. 19–26   | 1998 | taniec ludowy, taniec narodowy, tańce ludowe, tańce narodowe                           |
| 176 | Dahlig Piotr      | Taniec wśród Polonii   | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego”, Warszawa 1998 nr 9, s. 34–37   | 1998 | Polonia, taniec  |
| 177 | Dahlig Piotr      | Z badań nad relacjami i związkami polsko-ukraińskimi w muzyce ludowej i kulturze muzycznej                               | „Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze”, t. 6–7, Kozak Stefan (red.), Katedra Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 351–372           | 1998 | Polska, Ukraina, muzyka ludowa, kultura muzyczna                                       |
| 178 | Dahlig Piotr      | Biografie muzyków w badaniach etnomuzykologicznych   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2012   | 2012 | etnomuzykologia, muzyk ludowy, muzycy ludowi, muzyk tradycyjny, muzycy tradycyjni      |
| 179 | Dahlig-Turek Ewa  | „Rytmy polskie” w szwedzkich tańcach polska  | „Muzyka” 2003 nr 3 (XLVIII), s. 49–63   | 2003 | rytmy polskie, taniec polska, Szwecja  |
| 180 | Dahlig-Turek Ewa  | O morfologii „rytmów polskich” w XVI–XVII wieku  | „Muzyka” 2006 nr 1-2 (LI), s. 181–205   | 2006 | rytmy polskie, tańce, analiza  |
| 181 | Dahlig-Turek Ewa  | Folk Music Archiving and European Projects: The Polish Case  | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 79–89  | 2009 | archiwa, archiwizacja, Polska  |
| 182 | Dahlig-Turek Ewa  | Kolbergowie Północy: „Nulla dies sine polska”  | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 23–36  | 2014 | Skandynawia, Oskar Kolberg, polska   |
| 183 | Dahlig-Turek Ewa  | Music Information Retrieval we współczesnych badaniach nad muzyką ludową   | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 175–183  | 2014 | music information retrieval, badania, muzyka ludowa                                    |
| 184 | Dahlig-Turek Ewa  | Najstarsze nagrania polskiej muzyki ludowej w internecie   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 83, Lublin 2009, s. 15   | 2009 | nagrania, archiwum, fonografia, digitalizacja, Internet                                |
| 185 | Dahlig-Turek Ewa  | Tańce polskie w Skandynawii  | „Forum muzykologiczne” nr 1, Polskość i europejskość w muzyce, Warszawa 2004, s. 122–129  | 2004 | tańce polskie, Skandynawia, polskie tańce ludowe                                       |
| 186 | Dąbrowska Grażyna | Folklor autentyczny a scena  | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1989 nr 11, s. 37–41  | 1989 | folklor, scena, folklor sceniczny, folklor autentyczny, autentyczność                  |
| 187 | Dąbrowska Grażyna | Z poszukiwań źródeł do tadań tańca ludowego  | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1989 nr 1, s. 22–32   | 1989 | taniec ludowy, źródła  |
| 188 | Dąbrowska Grażyna | Autentyk jako źródło: Rekonstrukcja, naśladowanie a granice artystycznego opracowania tradycyjnych tańców                | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1992 nr 3, s. 31–43   | 1992 | tradycyjny taniec, tradycyjne tańce, rekonstrukcja, opracowanie, źródło, autentyczność |
| 189 | Dąbrowska Grażyna | Tańce narodowe i ludowe w ogólnym wychowaniu człowieka   | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1993 nr 4, s. 44–50   | 1993 | tańce narodowe, tańce ludowe, edukacja muzyczna  |
| 190 | Dąbrowska Grażyna | Doroczne zwyczaje żniwne w świetle przemian: Od rytuału do wielkich widowisk z tańcami i procesji z wieńcami dożynkowymi | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1994 nr 5, s. 78–99 (angielska wersja: Harvest Customs in the Light of Transformations, s. 92–97) | 1994 | zwyczaje i obrzędy żniwne, wieniec dożynkowy   |

|     |                              |   |   |      |  |
|-----|------------------------------|---|---|------|--|
| 191 | Dąbrowska Grażyna            | Kinetogramy tańca „Klapok”  | „Biuletyn Polskiego Towarzystwa Etnochoreologicznego” 1994 nr 5, s. 49–50   | 1994 | kinetogramy, klapok, taniec, etnochoreologia   |
| 192 | Dąbrowska Grażyna Władysława | Brak racjonalnej ochrony dokumentów tradycyjnej kultury oznacza niemożliwość kontynuacji                          | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XII (36) 1997, nr 3, Lublin 1997, s. 7–8                       | 1997 | dokumentacja, ochrona, Grażyna Władysława Dąbrowska, taniec ludowy, tańce ludowe, choreologia, etnochoreologia   |
| 193 | Dąbrowska Grażyna Władysława | Dokumentacja tańców ludowych, stan badań, potrzeby  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIV (43) 1999, nr 3-4, Lublin 1999, s. 34–37                   | 1999 | tańce ludowe, taniec ludowy, dokumentacja, nagrania, choreologia, etnochoreologia  |
| 194 | Derkowski Kazimierz          | „W poszukiwaniu folkloru”: Z doświadczeń Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku                     | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1994 nr 3-4 (26), s. 54–55   | 1994 | folklor, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku, Białystok  |
| 195 | Domaradzka-Barbier Aurélia   | Praktyka muzyczna górali śląskich. Analiza śpiewów beskidzkich i próba wyodrębnienia modelu struktury melodycznej | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 51–64   | 2001 | górale śląscy, Śląsk, Beskidy  |
| 196 | Dorosz Piotr                 | Oskar Kolberg (1814–1890) na ziemi mińskiej   | „Rocznik Mińskomazowiecki”, t. 20, Towarzystwo Przyjaciół Mińska Mazowieckiego, Mińsk Mazowiecki 2012, s. 33–57                   | 2012 | Oskar Kolberg, DWOK, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga, Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Mińsk Mazowiecki, Polska wschodnia, badania terenowe  |
| 197 | Dorosz Piotr                 | Ziemia stanisławowska i jej folklor w pismach Oskara Kolberga   | „Rocznik Stanisławowski”, z. 1, Stanisławowskie Towarzystwo Historyczne, Stanisławów 2013, s. 78–90                               | 2013 | Oskar Kolberg, DWOK, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga, Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Mińsk Mazowiecki, Stanisławów, Polska Wschodnia, badania terenowe   |
| 198 | Dorosz Piotr                 | Lubomińskie nabożeństwo majowe i jego muzyka  | „Wieści Ziemi Stanisławowskiej”, Kwartalnik Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Stanisławowskiej, nr 2 (49), Stanisławów 2013, s. 20–21. | 2013 | Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Polska wschodnia, Mińsk Mazowiecki, Stanisławów, nabożeństwo majowe, pieśni religijne, muzyka religijna, pieśni maryjne, Matka Boska   |
| 199 | Dorosz Piotr                 | Stanisław Woźnica – muzyk totalny   | „Rocznik Mińskomazowiecki”, t. 21, Towarzystwo Przyjaciół Mińska Mazowieckiego, Mińsk Mazowiecki 2013, s. 127–141                 | 2013 | Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Polska wschodnia, Mińsk Mazowiecki, kapela, Mińska Kapela Małego Stasia, Stanisław Woźnica   |
| 200 | Dorosz Piotr                 | Wydawnictwa płytowe nagrań muzyki ludowej ze Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN                         | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, t. 1–2, Lublin 2014, s. 54–56                                     | 2014 | fonografia, nagrania, archiwum, archiwum fonograficzne, archiwa fonograficzne, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, AZFM, Marian Sobieski, Jadwiga Sobieska, Sobiescy, PAN, Polska Akademia Nauk, Zbiory Fonograficzne |
| 201 | Dorosz Piotr                 | Chłopskie silva rerum – notatnik Jana Kucia z Cyganki   | „Rocznik Stanisławowski”, z. 2, Stanisławowskie Towarzystwo Historyczne, Stanisławów 2014, s. 147–180                             | 2014 | Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Polska wschodnia, Mińsk Mazowiecki, Stanisławów, silva rerum, zapisy pieśni, Cyganka   |
| 202 | Dorosz Piotr                 | Dobrze nam grasz, trębacz nasz! Rzecz o polskich sygnałach wojskowych   | „Pismo Folkowe”, nr 119, Lublin 2015, s. 6-11   | 2015 | sygnały wojskowe, sygnalistyka, trąbka, wojsko, muzyka wojskowa  |

|     |                       |   |  |      |  |
|-----|-----------------------|---|--|------|--|
| 203 | Dziadek Magdalena     | Adolfa Chybińskiego i Zdzisława Jachimeckiego droga do muzykologii uniwersyteckiej              | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 178–182 | 2004 | Adolf Chybiński, Zdzisław Jachimecki, muzykologia  |
| 204 | Dziadowiec Joanna     | Różne oblicza festiwali folklorystycznych   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 106, Lublin 2013, s. 31   | 2013 | konkurs, festiwal, konkursy, festiwale, scena  |
| 205 | Dzierzbicka Katarzyna | Jak dawniej na Podhalu tańczono. Tańce góralskie w opisach z przełomu XIX i XX wieku            | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 109, Lublin 2013, s. 5–11   | 2013 | Podhale, muzyka podhalańska, góry, muzyka góralska, folklor podhalański, taniec, tańce ludowe, tańce podhalańskie, tańce góralskie |
| 206 | Dżumajew Aleksander   | Traktat o muzyce Muhammada Niszapuriego – unikatowy zabytek średniowiecznej kultury Wschodu     | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 45–55  | 1990 | Muhammad Niszapuri, średniowiecze  |
| 207 | Firkaviciūtė Karina   | Muzyka liturgiczna Karaimów litewsko-polskich   | „Muzyka” 2003 nr 3 (XLVIII), s. 3–16   | 2003 | muzyka liturgiczna, Litwa  |
| 208 | Frasunkiewicz Dorota  | Białoruska pieśń doroczna. System modalny czy tylko jego elementy                               | „Muzyka” 1994 nr 2 (XXXIX), s. 98–102  | 1994 | Białoruś, pieśni doroczne, system modalny  |
| 209 | Frąckowska Marlena    | Harmonia fryzjerska – idiom popularnej muzyki amerykańskiej                                     | „Muzyka” 2000 nr 3 (XLV), s. 21–47   | 2000 | muzyka popularna, harmonia fryzjerska, muzyka amerykańska  |
| 210 | Gabrys Ryszard        | O pieśniach ludowych Józefa Miksia  | „Karta Groni” 1991 nr 16, s. 233–234   | 1991 | Józef Miks   |
| 211 | Gacek Gabriela        | Nieznane zapisy fonograficzne muzyki ludowej autochtonicznej ludności polskiej na Dolnym Śląsku | „Muzyka” 2009 nr 2 (LIV), s. 103–121   | 2009 | Dolny Śląsk, zapis fonograficzny   |
| 212 | Gacek Gabriela        | Muzyka przesiedleńców z Kresów Wschodnich w audycjach radiowych Józefa Majchrzaka               | „Kwartalnik Studentów Muzykologów UJ” 2009 nr 5 (7/2009),<br>[ <a href="http://www.muzykologia.uj.edu.pl/kwartalnik/index.php?art=nr5">http://www.muzykologia.uj.edu.pl/kwartalnik/index.php?art=nr5</a> ]                                   | 2009 | Kresy Wschodnie, przesiedlenia, audycje radiowe, Józef Majchrzak   |
| 213 | Gacek Gabriela        | Jarosław Janik – animator kultury podhalańskiej w gminie Czarny Bór (woj. dolnośląskie)         | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 2011 nr 1-4, s. 57–60   | 2011 | Jarosław Janik, Czarny Bór, Dolny Śląsk, animator kultury  |
| 214 | Gacek Gabriela        | Siostry Franciszkanki Rodziny Maryi a muzyka polskich emigrantów w południowej Brazylii         | „Liturgia Sacra” 2014 nr 1 (43), s. 159–169  | 2014 | Brazylia, Siostry Franciszkanki Rodziny Maryi, polscy emigranci  |
| 215 | Gauda Alfred          | Ludowe pieśni wielkopostne i pogrzebowe   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XI (31) 1996, nr 2, Lublin 1996, s. 54  | 1996 | pieśni pogrzebowe, pieśni pasyjne, Wielki Tydzień, Wielki Piątek, Wielkanoc, pogrzeb, pieśni religijne                             |
| 216 | Gauda Alfred          | Dzwonki i sprzęty pasterskie  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XI (32) 1996, nr 3, Lublin 1996, s. 48  | 1996 | instrumenty pasterskie, idiofony, instrumenty perkusyjne, dzwonki, dzwonek, Podhale  |
| 217 | Głuszko Tadeusz T.    | Muzyczny zabytek Kalwarii Wejherowskiej   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 113, Lublin 2014, s. 11–13  | 2014 | Wejherowo, Kaszuby, pieśni religijne   |
| 218 | Goławska Marzena      | Oskar Kolberg   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 3, Lublin 1996, s. 12–13  | 1996 | Oskar Kolberg  |
| 219 | Grochowska Ewa        | O żydowskim folklorze muzycznym   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 15, Lublin 1997, s. 18  | 1997 | Żydzi, muzyka żydowska, kultura żydowska   |



|     |                                       |  |   |      |   |
|-----|---------------------------------------|--|---|------|---|
| 220 | Grochowska Ewa                        | Utracona, odzyskana, żywa... Muzyka tradycyjna w działalności Fundacji „Muzyka Kresów” z Lublina                     | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XXVIII (74) 2013, nr 1-2, Lublin 2013  | 2013 | Fundacja Muzyka Kresów, muzyka tradycyjna, tradycja   |
| 221 | Grochowska Ewa                        | Szkoły Tradycji, czyli kultura więzi   | „Wychowanie muzyczne” 2015 nr 1, Lublin 2015  | 2015 | Szkoła Tradycji, Szkoły Tradycji, tradycja, nauka, edukacja   |
| 222 | Grochowski Piotr                      | Poruszyć skały. O sposobach i okolicznościach wykonywania pieśni dziadowskich  | „Czas kultury” 2004 nr 2-3, s. 73–81  | 2004 | pieśni dziadowskie  |
| 223 | Grochowski Piotr                      | Dusza z ciała wyleciała  | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 1, Warszawa 2001, s. 17–23   | 2001 | pogrzeb, pieśni pogrzebowe, pieśni żałobne, pieśni religijne, teksty pieśni   |
| 224 | Grochowski Piotr, Wróblewska Violetta | Materiały kolbergowskie a metodologia badań folklorystycznych  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 41–62  | 2014 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga, badania terenowe   |
| 225 | Grozdew-Kołacińska Weronika           | Etnofonie Kurpiowskie  | „Kurpie. Dwumiesięcznik regionalny” 2011 nr 1 (44), s. 24–25  | 2011 | pieśni kurpiowskie, etnofonie, Szymanowski  |
| 226 | Grozdew-Kołacińska Weronika           | Audytywna analiza brzmienia oraz „solfeż barwny” w badaniach etnomuzykologicznych nad polskim śpiewem tradycyjnym    | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 151–174  | 2014 | analiza brzmienia, solfeż barwny, śpiew tradycyjny, badania etnomuzykologiczne  |
| 227 | Grozdew-Kołacińska Weronika           | Myśli i dzieło Oskara Kolberga jako inspiracja dla współczesnego etnomuzykologa                                      | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 63–80  | 2014 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga, etnomuzykologia, etnomuzykologdy   |
| 228 | Grozdew-Kołacińska Weronika           | Źródła muzycznej kultury religijnej diaspory katolickiej w Bułgarii  | „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2013, t. XI   | 2013 | diaspora katolicka, Bułgaria, źródła  |
| 229 | Grusiewicz Mirosław (red.)            | „Wychowanie muzyczne”, 2014 nr 4   | Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2014  | 2014 | Oskar Kolberg, Przysucha, Muzeum im. Kolberga, Rok Kolberga, Rok Kolbergowski, folk, muzyka tradycyjna, kultura muzyczna, folklor muzyczny, mitologizacja, instrumenty ludowe, edukacja, wirtualne instrumenty, inspiracje muzyką ludową, zapisy nutowe |
| 230 | Grusiewicz Mirosław (red.)            | Melodie regionalne ziem polskich w opracowaniu. Dodatek nutowy do czasopisma „Wychowanie muzyczne” 2014 nr 4         | Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2014  | 2014 | zapisy nutowe, Oskar Kolberg  |
| 231 | Gruszczyńska-Ziótkowska Anna          | Twarz Ńamčapy. O roli muzyki w micie andyjskim   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 25–42 | 2006 | Andy  |
| 232 | Gruszczyńska-Ziótkowska Anna          | Symbolika ceremonialnych tańców andyjskich. Tańce „piorunowe”  | „Muzyka” 1989 nr 4 (XXXIV), s. 51–63  | 1989 | tańce piorunowe, Andy, ceremonie  |
| 233 | Gruszczyńska-Ziótkowska Anna          | Kultura muzyczna metropolii inkaskiej (rola kronik hiszpańskich XVI i XVII w. w etnomuzykologii obszaru andyjskiego) | „Muzyka” 1993 nr 2 (XXXVIII), s. 102–103  | 1993 | kroniki hiszpańskie, Andy, metropolia inkaska   |

|     |  |  |  |      |   |
|-----|--|--|--|------|---|
| 234 | Gruszczyńska-Ziółkowska Anna                       | Milczące antary. Interpretacja najnowszego znaleziska archeomuzikologicznego kultury Nasca | „Muzyka” 1998 nr 3 (XLIII), s. 51–71   | 1998 | archeomuzykologia, kultura Nasca  |
| 235 | Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna                   | Cachuachi musical. Característica morfológica de las antaras Nasca                         | „Estudios Latinoamericanos”, t. 19, Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych, Warszawa–Poznań 1999   | 1999 | Nasca, Nazca, Indianie, Cahuachi, Peru, archeologia, archeomuzykologia, antary  |
| 236 | Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna                   | Entre la forma y el sonido. Silbatos de la cultura Nasca                                   | „Estudios Latinoamericanos”, t. 26, Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych, Warszawa–Poznań 2006   | 2006 | Nasca, Nazca, Indianie, Peru, archeologia, archeomuzykologia  |
| 237 | Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna                   | El cálculo perfecto. Tecnología y aústica del instrumento musical nasca                    | „Estudios Latinoamericanos”, t. 29, Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych, Warszawa–Poznań 2009, s. 37–50   | 2009 | Nasca, Nazca, Indianie, Peru, archeologia, archeomuzykologia, akustyka  |
| 238 | Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna                   | Metamorfozy dziada-lirnika w sztuce polskiej XIX i początku XX wieku                       | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. VIII, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2010, s. 125–146   | 2010 | lira, lira korbowa, dziad, lirnik, pieśni dziadowskie   |
| 239 | Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna                   | Perspektywy polskich badań archeomuzikologicznych  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. X, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2012, s. 23–43  | 2012 | archeologia, archeomuzykologia, wykopaliska   |
| 240 | Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna,<br>Prusik Tomasz | Tocando los números. Las antaras nasquenses desde una perspectiva acústica                 | „Estudios Latinoamericanos”, t. 20, Polskie Towarzystwo Studiów Latinoamerykanistycznych, Warszawa–Poznań 2000   | 2000 | Nasca, Nazca, Indianie, Peru, archeologia, archeomuzykologia, akustyka  |
| 241 | Grygier Ewelina                                    | Dźwiękowy Atlas Poznania – przestrzeń miejska jako scena dla muzyków ulicy                 | „Przegląd Wielkopolski” 2011 nr 93 (3), s. 34–38   | 2011 | Poznań, muzyka ulicy, uliczni muzycy  |
| 242 | Grygier Ewelina                                    | Wienerlied i Schrammelmusik. Inne oblicze muzycznego Wiednia                               | „Kwartalnik Studentów Muzykologii UJ” 2009 nr 5, [http://euridice.hist.uj.edu.pl/kwartalnik/numery/nr5/Grygier.pdf]  | 2009 | Wiedeń, folklor miejski   |
| 243 | Grygier Ewelina                                    | Bitla  | „Płaj” Almanach karpacki, 2008 nr 36, A. Wielocha, P. Luboński (red.), Oficyna Wydawnicza Rewasz, s. 101–111   | 2008 | Bojkowie, Ukraina   |
| 244 | Gullyjew Szachym                                   | Epos i sztuka turkmeńskich bachszy   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 77–84  | 1990 | epos, sztuka, Turkmeni  |
| 245 | Gumowska Ilona                                     | Pośpiwać przejechałyśmy, a co!?  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 95, Lublin 2011, s. 28–31   | 2011 | Kocudza, Jarzębina, Lubelszczyzna, Roztocze, Polska wschodnia, zespół ludowy, zespoły ludowe, zespół śpiewaczy, zespoły śpiewacze |
| 246 | Halperin David                                     | Ku zautomatyzowanej analizie syntaktycznej muzyki  | „Muzyka” 2003 nr 1 (XLVIII), s. 49–63  | 2003 | analiza muzyczna  |
| 247 | Hemetek Ursula                                     | The Past and the Present: Ethnomusicology in Vienna. Some Considerations                   | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 57–68   | 2009 | etnomuzykologia, Wiedeń   |
| 248 | Hussar Małgorzata                                  | Śpiewniki górnośląskie a pieśni ludowe   | „Rocznik Katowicki”, t. XIV, Katowice 1989, s. 83–90   | 1989 | pieśni ludowe, Górny Śląsk, śpiewniki   |
| 249 | Ibis-Wróblewski Andrzej                            | Czy trzeba podnosić ludowe do ludzkości?   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 35/36, Lublin 2001, s. 4–6  | 2001 | folklor, folk, muzyka ludowa  |
| 250 | Ibrahimow Okildżan                                 | Zasada budowy makomu   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 67–76  | 1990 | makom, budowa   |
| 251 | Jackowski Jacek                                    | Zwyczaj bicia w kocioł podczas procesji eucharystycznych w łowickiem                       | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 4, Bielański Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 167–194 | 2005 | kocioł, bęben, łowickie   |

|     |                       |  |   |      |   |
|-----|-----------------------|--|---|------|---|
| 252 | Jackowski Jacek       | Współczesne metody zabezpieczania, opracowania naukowego, udostępniania i rozwoju Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 71–114   | 2014 | Zbiory Fonograficzne, Instytut Sztuki PAN, zasoby, nagrania archiwalne, zabezpieczanie, opracowanie, udostępnianie  |
| 253 | Jackowski Jacek       | Zachować dawne nagrania  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 76, Lublin 2008, s. 6–12   | 2008 | nagrania, archiwum, fonografia  |
| 254 | Jackowski Jacek Piotr | Tradycja we współczesnej, powszechnej edukacji muzycznej   | „Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME” 2002 nr 1, s. 69–76   | 2002 | tradycje muzyczne, edukacja muzyczna  |
| 255 | Jackowski Jacek Piotr | Myśl Zoltána Kodály w XXI wieku – O edukacji muzycznej – pisma wybrane [recenzja]  | „Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME” 2002 nr 2-4, s. 21–25   | 2002 | Zoltán Kodály, edukacja muzyczna  |
| 256 | Jackowski Jacek Piotr | Archiwizacja nagrań dźwiękowych folkloru muzycznego  | „Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME” 2002 nr 2-4, s. 84–94   | 2002 | Zbiory Fonograficzne, archiwa muzyczne, archiwa, archiwizacja, digitalizacja, nagrania, archiwum fonograficzne, archiwa fonograficzne, fonografia   |
| 257 | Jackowski Jacek Piotr | Na początku były wałki woskowe. O Archiwum Fonograficznym IS PAN   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, UMCS, Lublin 2003, nr 1, s. 6–11  | 2003 | archiwa muzyczne, archiwa, archiwizacja, digitalizacja, nagrania, PAN, IS PAN, ISPAN, Instytut Sztuki PAN, archiwum fonograficzne, archiwa fonograficzne, fonografia, Archiwum Fonograficzne im. Mariana Sobieskiego, Zbiory Fonograficzne IS PAN, Marian Sobieski, Jadwiga Sobieska, Sobiescy, Jadwiga i Marian Sobiescy |
| 258 | Jackowski Jacek Piotr | Zwyczaj bicia w kocioł podczas procesji eucharystycznych   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 167–194   | 2005 | instrumenty ludowe, instrumenty muzyczne, kotły, bęben, bębny, bębienie, Boże Ciało, rezurekcja, procesja, procesja rezurekcyjna, membranofony, procesje eucharystyczne   |
| 259 | Jackowski Jacek Piotr | Adwent w Ciechanowcu   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” 2005 nr 5–6, UMCS, s. 36   | 2005 | instrumenty ludowe, instrumenty pasterskie, instrumenty dęte, aerofony, ligawka, fujarka, trombita, bazuna, okaryna, muzeum rolnictwa, Ciechanowiec, Adwent   |
| 260 | Jackowski Jacek Piotr | Pieśni wykonywane podczas czuwania przy Grobie Pańskim w Wielki Piątek w Żłakowie Kościelnym i Kocierzewie (Łowickie)          | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, 2006 nr 3-4 (61), s. 15–19  | 2006 | Wielki Piątek, czuwanie przy Grobie Pańskim, pieśni pasyjne, pieśni o Męce Pańskiej, pieśni pogrzebowe  |
| 261 | Jackowski Jacek Piotr | Kotły łowickie – echo barokowego splendoru procesji eucharystycznych   | „Wiadomości Diecezji Łowickiej” 2006 nr 3 (75), Łowicz, s. 108–116  | 2006 | instrumenty ludowe, instrumenty muzyczne, kotły, bęben, bębny, bębienie, Boże Ciało, rezurekcja, procesja, procesja rezurekcyjna, membranofony, procesje eucharystyczne   |
| 262 | Jackowski Jacek Piotr | Tradycje muzyczne regionu łowickiego – stan badań, charakterystyka, przemiany  | „Roczniki Łowickie”, t. IV, Żaczek T., Kaliński K.J., Owczarek-Cichowska A., Pawłowska-Kalinowska A., Wojtylak M., Zasepa H. (red.), Łowickie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Urząd Miejski w Łowiczu, Łowicz 2007, s. 141–176 | 2007 | Łowicz, łowickie, Polska centralna, Mazowsze, regiony, regionalizm, tradycja, tradycje muzyczne   |

|     |                       |  |   |        |  |
|-----|-----------------------|--|---|--------|--|
| 263 | Jackowski Jacek Piotr | Kotły łowickie – echo barokowego splendoru procesji eucharystycznych   | „Studia Loviciensia. łowickie Studia Teologiczne”, t. IX, Skrobisz M.J., Osiał W., Domański A. (red.), Łowicz 2007, s. 127–148                              | 2007   | instrumenty ludowe, instrumenty muzyczne, kotły, bęben, bębny, bębnienie, Boże Ciało, rezurekcja, procesja, procesja rezurekcyjna, membranofony, procesje eucharystyczne |
| 264 | Jackowski Jacek Piotr | Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych  | „Muzyka religijna – między epokami i kulturami”, t. II, Turek Krystyna, Mika Bogumiła (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009, s. 260–277 | 2009   | nabożeństwo majowe, litania, muzyka religijna, pieśni religijne  |
| 265 | Jackowski Jacek Piotr | Folk religious songs sung during the Peregrination of Virgin Mary's Icon. An example of traditional Polish peasant piety i communist times | „Musicology Today”, t. 7, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2010, s. 182–211      | 2010   | muzyka religijna, pieśni religijne, peregrynacja obrazu, pieśni maryjne  |
| 266 | Jackowski Jacek Piotr | Kiedy płacze ziemia cała. Tradycyjne pieśni pasyjne  | „Academia, Magazyn Polskiej Akademii Nauk” 2013 nr 3, Wydawnictwa Polskiej Akademii Nauk, s. 27–29  | 2013   | muzyka religijna, pieśni żałobne, pieśni pasyjne   |
| 267 | Jackowski Jacek Piotr | Pamiętki przeszłości z archiwum wydobyte, czyli zarys historii dokumentacji kieleckiego folkloru muzycznego                                | „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach”, t. 20, Kotowski Robert (red.), Muzeum Narodowe, Kielce 2014, s. 219–253   | 2014   | muzyka kielecka, kielecka muzyka ludowa, Kielce, Kieleccyzna, nagrania archiwalne, fonografia, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego                                       |
| 268 | Jackowski Jacek Piotr | Adwentowe tradycje muzyczne ludu Mazowsza i Podlasia   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2014 nr 12, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2004, s. 16–17                       | 2004   | Mazowsze, Podlasie, Adwent, ligawki, muzyka religijna, pieśni religijne  |
| 269 | Jackowski Jacek Piotr | Kolędy polskie   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2004/2005 nr 12/1, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2005, s. 18–19                | 2004/2 | kolędy, Boże Narodzenie, pieśni religijne, muzyka religijna  |
| 270 | Jackowski Jacek Piotr | Pozwól mi twe męki śpiewać   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005 nr 3, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2005, s. 18–19                        | 2005   | pieśni pasyjne, Wielki Post, pieśni o Męce Pańskiej, Wielki Piątek, muzyka religijna, pieśni religijne   |
| 271 | Jackowski Jacek Piotr | Nie tylko organy   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005 nr 4, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2005, s. 20–21                        | 2005   | organy, muzyka organowa, muzyka religijna, muzyka liturgiczna  |
| 272 | Jackowski Jacek Piotr | Nabożeństwa majowe przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych  | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005 nr 5, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2005, s. 26–27                        | 2005   | muzyka religijna, pieśni religijne, nabożeństwo majowe   |
| 273 | Jackowski Jacek Piotr | Polskie pieśni eucharystyczne  | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005 nr 8/9, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2005, s. 18–19                      | 2005   | muzyka religijna, pieśni religijne, pieśni eucharystyczne, pieśni liturgiczne, muzyka liturgiczna  |
| 274 | Jackowski Jacek Piotr | Śpiewy wykonywane podczas tradycyjnych czuwań przy zmarłym na Mazowszu   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2005 nr 11, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2005, s. 24                          | 2005   | pieśni żałobne, śpiewy żałobne, pogrzeb, puste noce, czuwanie przy zmarłym   |
| 275 | Jackowski Jacek Piotr | Pozwól mi twe męki śpiewać   | „Sól Ziemi”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006 nr 2, Instytut AK DS., Sosnowiec 2006, s. 20–21                                       | 2006   | pieśni pasyjne, Wielki Post, pieśni o Męce Pańskiej, Wielki Piątek, muzyka religijna, pieśni religijne, Triduum Paschalne  |
| 276 | Jackowski Jacek Piotr | Śpiewy towarzyszące czuwanom przy Grobie Pańskim w Wielki Piątek   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006 nr 4, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2006, s. 18–19                        | 2006   | pieśni pasyjne, Wielki Post, pieśni o Męce Pańskiej, Wielki Piątek, Wielka Sobota, muzyka religijna, pieśni religijne, czuwanie przy Grobie Pańskim, Triduum Paschalne   |

|     |   |   |  |      |   |
|-----|---|---|--|------|---|
| 277 | Jackowski Jacek Piotr                     | Pieśni na pielgrzymim szlaku                            | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006 nr 10, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2006, s. 10–22        | 2006 | pieśni religijne, muzyka religijna, pielgrzymka, pielgrzymki  |
| 278 | Jackowski Jacek Piotr                     | W adentowym oczekiwaniu                                 | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006 nr 12, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2006, s. 21           | 2006 | Mazowsze, Podlasie, Adwent, ligawki, muzyka religijna, pieśni religijne   |
| 279 | Jackowski Jacek Piotr                     | Bogurodzica   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2007 nr 3, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2007, s. 14–16         | 2007 | muzyka religijna, pieśni religijne, bogurodzica, Matka Boska, pieśni o Matce Boskiej, pieśni maryjne  |
| 280 | Jackowski Jacek Piotr                     | O jasełkach, szopce, poastorałkach i kolędnikach        | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2006/2007 nr 12/1, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2007, s. 18–19 | 2007 | jasełka, szopka, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, muzyka religijna, pieśni religijne  |
| 281 | Jackowski Jacek Piotr                     | Chwalcie łąki umajone                                   | „Wierzyć Życiem”, Pismo Akcji Katolickiej Archidiecezji Warszawskiej, 2007 nr 5, Diecezjalny Instytut AKAW., Warszawa 2007, s. 11–13         | 2007 | muzyka religijna, pieśni religijne, nabożeństwo majowe, pieśni maryjne, Matka Boska, pieśni o Matce Boskiej   |
| 282 | Jackowski Jacek Piotr, Kierzkowski Maciej | Wielkanoc w łowickiem                                   | „Muzyka religijna – między epokami i kulturami”, t. 1, Turek Krystyna, Mika Bogumiła (red.), Uniwersytet Śląski, Katowice 2008, s. 32–49     | 2008 | muzyka religijna, pieśni religijne, Wialkanoc, pieśni wielkanocne, łowicz, łowickie, Mazowsze, Polska centralna   |
| 283 | Jackowski Jacek Piotr, Ładygin Zbigniew   | Głosy przeszłości                                       | „Tatry” 2006 nr 4, Tatrzński Park Narodowy, Zakopane, s. 61–63   | 2006 | Podhale, górale, muzyka podhalańska, muzyka góralska, góry, Tatry, wałki fonograficzne, fonograf, Edison, Juliusz Zborowski, Bartuś Obrochta, Sabała, Sabała Krzeptowski, nagrania, pierwsze nagrania, fonografia |
| 284 | Jackowski Jacek Piotr, Molenda Jarosław   | O misteriach, szopce, pastorałkach i kolędnikach        | „Idziemy” nr 51-52 (120-121), Wydawnictwo Warszawsko-Praskie, Warszawa 2007, s. 44   | 2007 | misteria, jasełka, szopka, kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, muzyka religijna, pieśni religijne  |
| 285 | Jackowski Jacek Piotr, Molenda Jarosław   | Pozwól mi twe męki śpiewać                              | „Idziemy” nr 11 (132), Wydawnictwo Warszawsko-Praskie, Warszawa 2008, s. 36  | 2008 | pieśni pasyjne, Wielki Post, pieśni o Męce Pańskiej, Wielki Piątek, muzyka religijna, pieśni religijne, Triduum Paschalne   |
| 286 | Jackowski Jacek, Kierzkowski Maciej       | Early Post-War Polish Folk Music Recordings (1945–1950) | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 91–125  | 2009 | nagrania, lata czterdzieste   |
| 287 | Jakubowska Anna                           | Stefan Ulatowski – harmonista z Dobrego Lasu            | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 18, Lublin 1998, s. 8–9   | 1998 | Stefan Ulatowski, muzycy ludowi, muzyk ludowy, muzykant, muzykanci, harmonia, harmonista, Kurpie, muzyka kurpiowska, Polska wschodnia   |
| 288 | Jakubowska Anna                           | Stefan Ulatowski  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 50, Lublin 2004, s. 32–33   | 2004 | Stefan Ulatowski, muzycy ludowi, muzyk ludowy, muzykant, muzykanci, harmonia, harmonista, Kurpie, muzyka kurpiowska, Polska wschodnia   |
| 289 | Janas Tomasz                              | Folk w Polsce – próba prezentacji                       | „Czas Kultury”, nr 1, Poznań 1999  | 1999 | folk, muzyka folkowa  |
| 290 | Janas Tomasz                              | Czy to nadal „czas folku”?                              | „Czas Kultury”, nr 4, Poznań 2000  | 2000 | folk, muzyka folkowa  |
| 291 | Janas Tomasz                              | Nowa tradycja. Czy nowa tożsamość?                      | „Czas Kultury”, nr 4-5, Poznań 2002  | 2002 | folk, muzyka folkowa, tradycja  |

|     |                               |  |  |      |   |
|-----|-------------------------------|--|--|------|---|
| 292 | Janik-Janowiak Monika         | Muzyka to jest codzienne powietrze   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 54/55, Lublin 2004, s. 16–20  | 2004 | Cyganie, Romowie, muzyka cygańska, muzyka romska, kultura cygańska, kultura romska, Cyganie w Polsce, Romowie w Polsce, mniejszości narodowe      |
| 293 | Jasińska-Jędraszek Elżbieta   | Adolf Chybiński w świetle korespondencji z polskimi kompozytorami  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 228–234 | 2004 | Adolf Chybiński, korespondencja   |
| 294 | Jaworski Robert               | Bałtycki relikw  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 101, Lublin 2012, s. 11–13  | 2012 | instrumenty ludowe, instrumentarium, gęśla gdańska, instrumenty strunowe, instrumenty smyczkowe, chordofony                                       |
| 295 | Kaminski Joseph S.            | Fusion Theory (Verschmelzungstheorie) and Asante Ivory Trumpet Music: Comparative Musicology and African Music in the Twenty-First Century | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 37–49   | 2009 | teoria fuzji, Afryka, muzykologia porównawcza   |
| 296 | Kania Antoni, Witkowska Agata | Wszystko, co pod ręką mamy, na instrument przerabiamy  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 6, Lublin 1996, s. 12–13  | 1996 | instrumenty ludowe, instrumentarium, wytwarzanie instrumentów, wytwórstwo instrumentów, produkcja instrumentów, instrumenty dęte, aerofony        |
| 297 | Karomatow Fajzulla            | Wkład Wiktora Bielajewa do badań nad muzyką narodów Azji Środkowej   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 41–44  | 1990 | Wiktor Bielajew, Azja Środkowa  |
| 298 | Kędzierski Jan                | Powstanie muzyki rodziny Kędzierskich w Rdzuchowie   | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 2, Warszawa 2001, s. 9–10   | 2001 | harmonia, Jan Kędzierski, harmonista, harmoniści, muzyk ludowy, muzycy ludowi, muzykant, muzykanci, Rdzuchów, Radomszczyzna                       |
| 299 | Kolbusz Stanisław             | Zespoły i imprezy folklorystyczne w komputerowej bazie danych Centrum Animacji Kultury w Warszawie   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIV (43) 1999, nr 3–4, Lublin 1999, s. 44–45  | 1999 | Centrum Animacji Kultury, zespoły ludowe, zespoły folklorystyczne, konkursy, festiwale, przeglądy, imprezy, zespół ludowy, zespół folklorystyczny |
| 300 | Kołatun Krzysztof             | Śpiewana doła  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. V (15) 1990, nr 2, Lublin 1990, s. 12   | 1990 | Marianna Wegiera, śpiewaczka ludowa, śpiewacy ludowi, Wyrzyki Połódź, Lubelszczyzna, Polska wschodnia   |
| 301 | Kopoczek Alina                | Antologia pieśni ludowych miasta Katowic   | „Gość Niedzielny” 1989 nr 17, s. 4   | 1989 | pieśni ludowe, Katowice, antologia  |
| 302 | Korczak Rafał                 | Szymborskie przywołyvky – unikatowe zjawisko kujawskiej kultury regionalnej  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2010, s. 347–366   | 2010 | Kujawy, Szymbark, przywołyvky, zawołania, Polska zachodnia  |
| 303 | Kościuk Agnieszka             | Hej, hej, lelija – Panna Maryja!   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 26, Lublin 2000, s. 15  | 2000 | kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, Wigilia  |
| 304 | Kościuk Agnieszka             | Z historii kolędy  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 26, Lublin 2000, s. 16  | 2000 | kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, Wigilia  |
| 305 | Kościuk Agnieszka             | Pieśni pogrzebowe na Lubelszczyźnie  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 108, Lublin 2013, s. 6–11   | 2013 | śmierć, pogrzeb, pieśni o śmierci, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne, Lubelszczyzna, Polska wschodnia   |

|     |                        |  |   |      |   |
|-----|------------------------|--|---|------|---|
| 306 | Kowalski Piotr         | Folklor – próba nowej definicji operacyjnej  | „Literatura Ludowa” 1989 nr 3, s. 3–27  | 1989 | folklor, definicje  |
| 307 | Kowalski Piotr         | Współczesny folklor i folklorystyka. O przedmiocie poznania w dzisiejszych badaniach folklorystycznych               | „Literatura Ludowa”, tom zbiorczy 1-6 (XXXIV), Hernas Czesław (red.), Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 1990   | 1990 | folklor, folklorystyka  |
| 308 | Koziołek-Sulima Monika | „Co w zasięgu ręki mamy, na instrument przerabiamy”  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 102, Lublin 2012, s. 10–11   | 2012 | instrumenty ludowe, instrumentarium, wytwarzanie instrumentów, wytwórstwo instrumentów, produkcja instrumentów                                |
| 309 | Kurkela Vesa           | Muzyka ludowa a muzyka młodzieżowa. Wpływy wschodnie. Dwie debaty o współczesnej muzyce ludowej                      | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 15–26   | 2001 | muzyka ludowa, muzyka młodzieżowa, wpływy wschodnie   |
| 310 | Kusto Agata            | Z badań nad przekazami źródłowymi pieśni ludowych. Na przykładzie pieśni maryjnych z Lubelszczyzny                   | „Annales UMCS Sectio L Artes”, t. V, Lublin 2007, s. 131–163  | 2007 | źródła, materiały źródłowe, teksty źródłowe, pieśni maryjne, Matka Boska, pieśni religijne, muzyka religijna, Lubelszczyzna, Polska wschodnia |
| 311 | Kusto Agata            | Instrumenty muzyczne w prywatnych zbiorach muzyków ludowych na Lubelszczyźnie. Z badań nad tradycją muzyczną regionu | „Annales UMCS Sectio L Artes”, t. VIII (1), Lublin 2010, s. 107–131   | 2010 | Lubelszczyzna, Polska wschodnia, instrumenty muzyczne, instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumentalści ludowi, kolekcje, zbiory          |
| 312 | Kusto Agata            | Pokolbergowskie badania nad folklorem muzycznym Lubelszczyzny  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” nr 3, Lublin 2010, s. 6–9  | 2010 | Oskar Kolberg, badania terenowe, nagrania, Lubelszczyzna, Polska wschodnia  |
| 313 | Kusto Agata            | Pieśni ludowe z Lubelszczyzny we współczesnej twórczości kompozytorów polskich                                       | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki” nr 5–6, Lublin 2010, s. 6–9  | 2010 | pieśni ludowe, Lubelszczyzna, Polska wschodnia, kompozytorzy, muzyka współczesna  |
| 314 | Kusto Agata            | Muzykowanie przejazdowe w tradycyjnej obrzędowości wiejskiej na Lubelszczyźnie                                       | „Annales UMCS Sectio L Artes”, t. X (1), Lublin 2013, s. 169–186  | 2013 | ślub, wesele, Lubelszczyzna, Polska wschodnia   |
| 315 | Kusto Agata            | Jak to na Lubelszczyźnie na ligawce trąbiono   | „Echo Konopnicy” 2013 nr 12, Konopnica 2013, s. 13  | 2013 | Adwent, ligawka, ligawki, instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumenty dęte, aerofony, Lubelszczyzna, Polska wschodnia                    |
| 316 | Kusto Agata            | Ludowe orkiestry dęte na Lubelszczyźnie. Orkiestra z Radzięcina  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 114, Lublin 2014, s. 16–18   | 2014 | zespół ludowy, zespoły ludowe, orkiestra dęta, orkiestry dęte, Radzięcina, Lubelszczyzna, Roztocze, Polska wschodnia                          |
| 317 | Lange Roderyk          | Rozwój choreologii w Polsce  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 80, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 1996, s. 85–89 | 1996 | taniec ludowy, tańce ludowe, choreologia, etnochoreologia   |
| 318 | Lange Roderyk          | The Position of Dance in Contemporary European Culture   | „Studia Choreologica”, nr 1, Lange Roderyk (red.), Poznań 1999, s. 9–37   | 1999 | taniec, współczesność   |
| 319 | Lange Roderyk          | Dance and the sinful human body  | „Studia Choreologica”, t. 5, 2003, s. 9–17  | 2003 | taniec, ciało   |
| 320 | Lechleitner Gerda      | Comparative Musicology as Reflected in the Historical Collections of the Vienna Phonogrammarchiv                     | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 69–77  | 2009 | archiwa, Wiedeń   |

|     |   |   |  |      |   |
|-----|---|---|--|------|---|
| 321 | Lesień-Płachecka Krystyna                                 | Niektóre aspekty pozamuzyczne w relacjach badaczy terenowych Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego w latach 1950–1954 | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 157–168   | 1993 | badania terenowe, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego   |
| 322 | Lesień-Płachecka Krystyna                                 | Kilka uwag na temat czasu i przestrzeni we współczesnych obchodach dożynkowych                                      | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 133–136  | 1999 | czas, przestrzeń, dożynki   |
| 323 | Lesień-Płachecka Krystyna                                 | ...toteż dobrze, że się takie stare pieśni zbiera   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1990 nr 3, s. 28–33                                 | 1990 | pieśni, zbieranie pieśni, nagrania  |
| 324 | Lesień-Płachecka Krystyna                                 | „...toteż dobrze, że się takie stare pieśni zbiera”   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. V (16) 1990, nr 3, Lublin 1990, s. 28–29, 32–33 | 1990 | AZFM, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, Instytut Sztuki PAN, Jadwiga Sobieska, Marian Sobieski, Sobiescy, nagrania, badania terenowe, fonografia, archiwum |
| 325 | Lesień-Płachecka Krystyna                                 | Dożynki w Powsinie  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XII (37) 1997, nr 4, Lublin 1997, s. 4–8        | 1997 | pieśni dożynkowe, pieśni żniwne, żniwa, dożynki, Powsin   |
| 326 | Lickiewicz Witold   | Ludowe instrumenty muzyczne w Szydłowcu   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XI (30) 1996, nr 1, Lublin 1996, s. 47          | 1996 | instrumentarium, instrumenty muzyczne, instrumenty ludowe, muzeum instrumentów, Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych, Szydłowiec                           |
| 327 | Lickiewicz Witold   | Łowicka kapela w Paryżu   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XV (44) 2000, nr 1, Lublin 2000, s. 55          | 2000 | kapela, kapele ludowe, Stefan Winnicki, Łowicz, Mazowsze zachodnie, Mazowsze Polne  |
| 328 | Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Żerańska Kominek-Sławomira | Turkmeński bachszy – bard Azji Środkowej  | „Przegląd Orientalistyczny” 1993 nr 3-4, Uniwersytet Jagielloński, s. 137–150                                      | 1993 | Turkmeni, muzyka turkmeńska, kultura turkmeńska, Azja, Bachszy, muzyka azjatycka, muzyka Azji   |
| 329 | Malinowski Tadeusz  | O wczesnośredniowiecznych dzwonkach z ziem polskich   | „Archeologia Polski”, t. 38, 1993 z. 1, Instytut Archeologii i Etnologii PAN, s. 95–122                            | 1993 | średniowiecze, dzwonki, archeologia   |
| 330 | Malinowski Tadeusz  | Instrumenty strunowe: Z badań archeologicznych w Polsce – przegląd znalezisk  | „Przegląd Archeologiczny” 1996 nr 44, s. 139–148   | 1996 | instrumenty strunowe, badania archeologiczne  |
| 331 | Malinowski Tadeusz  | Uzupełniające uwagi dotyczące wczesnośredniowiecznych gęśli z Opola   | „Przegląd Archeologiczny” 1997 nr 45, s. 129–130   | 1997 | gęśle z Opola, archeologia, średniowiecze   |
| 332 | Malinowski Tadeusz  | Archeomuzykologiczne notatki ze Środkowego Nadodrza   | „Studia Zachodnie” 1998 nr 3, s. 5–12  | 1998 | archeomuzykologia, archeologia, Nadodrże  |
| 333 | Małanicz-Przybylska Maria                                 | Góralskie muzyczki i muzykantki – kobiety w kulturze muzycznej współczesnego Skalnego Podhala                       | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 277–298           | 2014 | Podhale, Podhale Skalne, Tatry, góry, górale, muzyka górska, kobiety, muzykanci, muzykantki, muzyczki, Dziadońka, Bronisława Konieczna-Dziadoń                |
| 334 | Marchwica Wojciech M.                                     | Przemiany wybranych motywów w kolędach polskich w okresie od XVI do XIX wieku                                       | „Muzyka” 1995 nr 4 (XL), s. 103–106  | 1995 | kolędy  |
| 335 | Matłowski Bogdan  | W trosce o folklor muzyczny regionu szczecińskiego  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XI (33) 1996, nr 4, Lublin 1996, s. 13–15       | 1996 | Polska zachodnia, Pomorze, Pomorze zachodnie, Szczecin, wybrzeże  |



|     |                       |   |   |      |  |
|-----|-----------------------|---|---|------|--|
| 336 | Matławski Bogdan      | Ludowe tańce, pieśni i muzyka na Pomorzu Zachodnim w XIX i pierwszej połowie XX wieku | „Przegląd Zachodniopomorski”, R. 22, z. 2 (27), Szczecin 2007, s. 93–108  | 2007 | Pomorze Zachodnie, Polska Zachodnia  |
| 337 | Mazur-Hanaj Remigiusz | Pokolenie nomadów   | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 2, Warszawa 2001, s. 13–14   | 2001 | Dom Tańca, kontynuacja   |
| 338 | Mazur-Hanaj Remigiusz | Deska i szklanka czyli o tańcu  | „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001  | 2001 | taniec ludowy, tańce ludowe  |
| 339 | Michalec Anna         | Miejsce polskich pieśni religijnych w Dziełach Wszystkich Oskara Kolberga             | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, nr 4, Lublin 1990, s. 13–16   | 1990 | pieśni religijne, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga, Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga  |
| 340 | Millerowa Elżbieta    | Kolbergowskie metody dokumentacji źródłowej folkloru                                  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 76, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 1993, s. 21–35 | 1993 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga  |
| 341 | Montagu Jeremy        | It's Time to Look at Hornbostel-Sachs Again   | „Muzyka” 2009 nr 1 (LIV), s. 7–28   | 2009 | Hornbostel, Sachs  |
| 342 | Mosiewicz Antoni      | Ciechanowiecki Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich                               | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIV (42) 1999, nr 2, Lublin 1999, s. 21–22   | 1999 | Adwent, Ciechanowiec, Podlasie, Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich, instrumenty pasterskie, Muzeum Rolnictwa, ligawki, ligawka, legacz, trombity, bazuny, bazuna, róg, piszczałka, fujarka, okaryna, trombita, aerogony, instrumenty dęte, skansen |
| 343 | Mróz Katarzyna        | Śpiewnik kurpiowski   | „Kurpie. Dwumiesięcznik regionalny” 2011 nr 1 (44), s. 26   | 2011 | śpiewnik, Kurpie   |
| 344 | Mróz Katarzyna        | Ja i pieśni morza   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 14, Lublin 1997, s. 10–11  | 1997 | szanty   |
| 345 | Mróz Katarzyna        | Ja i pieśni morza II  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 17, Lublin 1998, s. 14–15  | 1998 | szanty   |
| 346 | Muhambetowa Asija     | Zachodniokazachski tokpe-kjui i szaszma   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 85–99   | 1990 | Kazachstan, tokpe-kjui, szaszma  |
| 347 | Murawski Józef        | Obrzędy, których się nie wyrzekliśmy  | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 1 (3), Warszawa 2002, s. 3–5   | 2002 | pogrzeb, obrzędy przedpogrzebowe, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne, śmierć, tanatologia   |
| 348 | Muskalska Bożena      | Problem modusu w aszkenazyjskich śpiewach synagogalnych                               | „Muzyka” 2004 nr 3 (XLIX), s. 91–103  | 2004 | modus, śpiewy synagogalne  |
| 349 | Muskalska Bożena      | Uwalnianie iskier bożych – modlitwy w polskich synagogach                             | „Czas Kultury”, nr 5-6, Poznań 2001, s. 202–207   | 2001 | Żydzi, kultura żydowska, muzyka żydowska, synagoga, modlitwa, pieśni religijne   |
| 350 | Muskalska Bożena      | Łucjan Kamieński (1885–1964) as an Ethnomusicologist and Man in his Works and Letters | „Musicology Today”, Sławomira Żerańska-Kominek (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2012, s. 94–131  | 2012 | Łucjan Kamieński, Poznań, etnomuzykolog, etnomuzykolog, etnomuzykologia  |
| 351 | Muskalska Bożena      | Fonosfera praktyk szamańskich   | „Lud”, t. 77, 1994, s. 161–168  | 1994 | praktyki szamańskie, szamanizm, fonosfera  |

|     |   |  |   |               |   |
|-----|---|--|---|---------------|---|
| 352 | Muszkalska Bożena   | Faces of Eros in Traditional Music Cultures  | „Interdisciplinary Studies in Musicology. Theme Issue: Music – Erotica – Culture”, Jabłoński Maciej, Wieczorek Ryszard (red.), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007, s. 43–50                               | 2007          | Eros  |
| 353 | Muszkalska Bożena   | Pochodzenie i moc muzyki w żydowskiej myśli mistycznej                               | „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. E. Stein” 2012 nr 8  | 2012          | myśl mistyczna, mistycyzm, muzyka żydowska  |
| 354 | Muszkalska Bożena   | Uwalnianie iskier bożych – modlitwy w polskich synagogach                            | „Czas kultury” 2002 nr 5/6, s. 202–207  | 2002          | synagoga, modlitwa  |
| 355 | Muszkalska Bożena   | Łucjan Kamieński (1885–1964) as an Ethnomusicologist ad Man in his Works and Letters | „Musicology Today”, t. 12, 2012, s. 94–131  | 2012          | Łucjan Kamieński  |
| 356 | Muszkalska Bożena   | Od rytuału do teatru muzycznego w subsaharyjskiej Afryce                             | „Operomania” 2002 nr 5 (6), s. 8–10   | 2002          | Afryka, rytuał, teatr muzyczny  |
| 357 | Muszkalska Bożena   | Od rytuału do teatru muzycznego w kulturze wschodnioeuropejskich Żydów               | „Operomania” 2004–2005 nr 2, s. 8–9   | 2004/<br>2005 | Żydzi, muzyka żydowska, rytuał, teatr muzyczny  |
| 358 | Muszkalska Bożena   | Flamenco. Muzyka duszy   | „Operomania” 2004–2005 nr 4, s. 3–5   | 2004/<br>2005 | flamenco  |
| 359 | Nawrocka Arleta   | Pieśń protestancka w mazurskiej tradycji ludowej                                     | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 69–83   | 1999          | pieśń protestancka, protestantyzm, Mazury   |
| 360 | Nawrocka-Wysocka Arleta   | Tradycje średniowieczne i XVI w. w Jutrznii mazurskiej na Gody                       | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 49–61  | 1993          | średniowiecze, Mazury, Jutrznia   |
| 361 | Nawrocka-Wysocka Arleta   | Jutrznia mazurska na Gody: Protestancki obrządek bożonarodzeniowy                    | „W drodze. Miesięcznik poświęcony życiu chrześcijańskiemu” nr 12 (232), Polska Prowincja Dominikanów, Poznań 1992, s. 102–106   | 1992          | protestanci, protestantyzm, Mazury, Jutrznia  |
| 362 | Nawrocka-Wysocka Arleta   | Śpiewy protestanckie na Mazurach. Geneza i proces przemian                           | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 85, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 2001, s. 59–82 | 2001          | pieśni religijne, protestanci, protestantyzm, Mazury, pieśni protestanckie  |
| 363 | Nawrocka-Wysocka Arleta   | Palenie żuru: Chazacki obrządek wielkopostny   | „Kronika Wielkopolski (Poznań)” 1996 nr 2, s. 60–65   | 1996          | palenie żuru, Chazacy, Wielkopolska   |
| 364 | Nawrocka-Wysocka Arleta   | Kolędowanie w dawnej Polsce  | „Klasyka”, nr 12, Poznań 1998, s. 18–22   | 1998          | kolędy, kolędowanie   |
| 365 | Nelkowsky Cezary, Poniatowska Irena, Żerańska-Kominek Sławomira | André Guillaume Villoteau and the ‘literacy paradigm’ in ethnomusicology             | „Musica Antiqua Europae Orientalis” X, t. 1, Acta Musicologica, Filharmonia Pomorska, Bydgoszcz 1997, s. 455–465  | 1997          | Guillaume André Villoteau, piśmienność, oralność, przekaz ustny, etnomuzykologia  |
| 366 | Nettl Bruno   | Nigdy nie słyszałem, żeby koń śpiewał  | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 81–94   | 2001          | śpiew   |
| 367 | Niabrasava Anastasiya (red.)                                    | „Zeszyty Koła Naukowego Etnomuzykologii Uniwersytetu Warszawskiego” t. III (+CD)     | Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013  | 2013          | Ukraina, Murafa, rytuał muzyczny, dulang, muzyka celtycka, Syro-Palestyna, Italogrecy, język hausa, Hausańczycy, popkultura, Kaczmareczka, Święto wiosny, motion capture, taniec ludowy |
| 368 | Niebrzegowska Stanisława  | Drugi zbiorek „Kazimierskich nut”  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VI (20) 1991, nr 3-4, Lublin 1991, s. 35–36  | 1991          | Kazimierskie Nuty, Jan Adamowski, pieśni ludowe, zapisy nutowe, nuty, Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych                    |

|     |                                      |  |  |      |  |
|-----|--------------------------------------|--|--|------|--|
| 369 | Niebrzegowska Stanisława             | Festiwal najbliższy ziemi... (Kazimierz 24.VI–26.VI 1996 r.) XXVIII Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. IX (25) 1994, nr 1-2, Lublin 1994, s. 59–62                             | 1994 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych |
| 370 | Niebrzegowska Stanisława             | Festiwal przed jubileuszem   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. X (28) 1995, nr 2-3, Lublin 1995, s. 39–40                              | 1995 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych |
| 371 | Niebrzegowska Stanisława             | Kazimierski festiwal – folklor w wersji autentycznej (Kazimierz, 27.VI–29.VI 1997 r.)                                | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XII (36) 1997, nr 3, Lublin 1997, s. 16–17                              | 1997 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych |
| 372 | Niedźwiecki Bartosz, Niedźwiecka Ewa | Cztery natury oberka, cz. 1  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 69, Lublin 2007, s. 6–9   | 2007 | oberek, taniec, tańce ludowe, tańce wiejskie   |
| 373 | Niedźwiecki Bartosz, Niedźwiecka Ewa | Cztery natury oberka, cz. 2  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 70, Lublin 2007, s. 6–9   | 2007 | oberek, taniec, tańce ludowe, tańce wiejskie   |
| 374 | Niedźwiecki Bartosz, Niedźwiecka Ewa | Cztery natury oberka, cz. 3  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 73, Lublin 2007, s. 6–9   | 2007 | oberek, taniec, tańce ludowe, tańce wiejskie   |
| 375 | Niewiadomski Donat                   | Wiersze kołędowe poetów ludowych   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. VI (18) 1991, nr 1, Lublin 1991, s. 23–24                               | 1991 | kolędy, teksty kolęd, Boże Narodzenie, Wigilia, pieśni religijne                               |
| 376 | Nowak Anna                           | Dotknąć istoty przekazu  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 56, Lublin 2005, s. 6–11  | 2005 | przekaz, mistrz, uczeń, mistrz–uczeń, relacja, relacje, edukacja, nauka, nauczanie, nauczyciel |
| 377 | Nowak Tadeusz                        | Wniebogłosy. Pieśni dziadowskie  | „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa. Antropologia kultury, etnografia, sztuka” 2013 nr 4 (303), s. 210–213                                    | 2013 | pieśni dziadowskie, dziady, dziadowie  |
| 378 | Nowak Teresa                         | Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego | „Studia Choreologica” 2011, t. XII, s. 121–128   | 2011 | kobiety, taniec tradycyjny, cykl doroczny, cykl rodzinny                                       |
| 379 | Nowak Teresa                         | Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan  | „Studia Choreologica” 2010, t. XI, s. 191–207  | 2010 | taniec, łużyczanie, źródła audiowizualne   |
| 380 | Nowak Teresa                         | Sytuacja kobiet muzykantek w Polsce – studium przykładów w Polsce od początku XX wieku do dziś                       | „Adeptus. Pismo humanistów” 2014 nr 4, [http://dx.doi.org/10.11649/a.2014.013], s. 65–75   | 2014 | kobiety, muzykantki  |
| 381 | Nowak Teresa, Nowak Tomasz           | Muzyka i jej funkcje w balijskiej obrzędowości pogrzebowej   | NURT SVD, 2010, s. 105–118   | 2010 | obrzędy, Bali, pogrzeb   |
| 382 | Nowak Teresa, Nowak Tomasz           | Twórczość kompozytorów łużyckich i kwestia ich tożsamości narodowej  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2010, s. 13–24 | 2010 | łużyce, łużyczanie, kompozytorzy, tożsamość narodowa   |
| 383 | Nowak Teresa, Nowak Tomasz           | The Work of Sorbian Composers and the Issue of Their National Identity   | „Musicology Today” 2011: „Émigré Composers”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 192–204                    | 2011 | tożsamość, łużyce, łużyczanie, kompozytorzy  |

|     |                     |   |   |      |  |
|-----|---------------------|---|---|------|--|
| 384 | Nowak Tomasz        | Wątki żydowskie w XIX-wiecznej polskiej kulturze muzycznej w świetle zbiorów Oskara Kolberga      | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 221–240 | 2006 | Kolberg, muzyka żydowska   |
| 385 | Nowak Tomasz        | Proces przekazu tradycji na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich                       | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 39–49   | 2001 | skrzypce, Podhale, kształcenie   |
| 386 | Nowak Tomasz        | Tradycje muzyczne społeczności polskiej na Wileńszczyźnie. Opinie i zachowania                    | „Muzyka” 2004 nr 4 (XLIX), s. 175–177   | 2004 | Wileńszczyzna, Polacy na Wileńszczyźnie  |
| 387 | Nowak Tomasz        | Polish Folk Music in the Period of Polish People’s Republic – Look from Afar                      | „Musicology Today”, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2010, s. 129–137  | 2010 | polska muzyka ludowa, Polska Rzeczpospolita Ludowa, PRL, komunizm, muzyka w PRL, muzyka ludowa w PRL |
| 388 | Nowak Tomasz        | Kształcenie skrzypków podhalańskich   | „Zeszyty Koła Naukowego Studentów Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego” t. I, Warszawa 1999, s. 115–140   | 1999 | Podhale, skrzypce, kształcenie   |
| 389 | Olender Mieczysław  | Genialny kompozytor, wielki przyjaciel muzyki kurpiowskiej  | „Kurpie. Dwumiesięcznik regionalny” 2011 nr 1 (44), s. 4–5  | 2011 | Kurpie, Górecki  |
| 390 | Opoka Magdalena     | Jak to z bębem było   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 9, Lublin 1997, s. 8–10  | 1997 | bęben, bębny, membranofony, instrumenty ludowe, instrumentarium, membranofony                        |
| 391 | Paprocki Bogusław   | Pamiętki Kolbergowskie w Przysusze  | „Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego” 1992 nr 29/1-4, s. 59–74   | 1992 | Przysucha, Oskar Kolberg   |
| 392 | Pawlak Danuta       | Z zagadnień warsztatu terenowego i edytorskiego Oskara Kolberga                                   | „Muzyka” 1999 nr 2 (XLIV), s. 55–67   | 1999 | Oskar Kolberg, metodologia   |
| 393 | Pawlak Hanna        | Wielkopolska Kapela Ludowa (1955–1957)  | „Polska Sztuka Ludowa”, r. XLIII, s. 227–229  | 1989 | Wielkopolska, kapela, kapele, kapela wielkopolska, wielkopolska kapela ludowa                        |
| 394 | Pawlakowa Danuta    | Obraz ludowej kultury muzycznej w pracach Oskara Kolberga   | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 76, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 1993, s. 37–45                     | 1993 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga                              |
| 395 | Piątkowski Zbigniew | Artystka z miłości  | „Kurpie. Dwumiesięcznik regionalny” 2011 nr 1 (44), s. 6–7  | 2011 | Zofia Charamut, Kurpie, śpiew  |
| 396 | Pietraszek Edward   | Podstawowe założenia komputerowej bazy danych <i>Dzieł wszystkich Oskara Kolberga</i>             | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 76, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 1993, s. 59–66                     | 1993 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga, baza danych, bazy danych    |
| 397 | Pomianowska Maria   | Moich kilka uwag  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 19, Lublin 1998, s. 8–11   | 1998 | przekaz muzyki ludowej   |
| 398 | Popławska Dorota    | Gwizdki naczyniowe z Nemriku  | „Muzyka” 1994 nr 3 (XXXIX), s. 3–14   | 1994 | gwizdki naczyniowe, Nemrik   |
| 399 | Popławska Dorota    | Przedstawienia instrumentów muzycznych w kamiennej rzeźbie na Dolnym Śląsku do początku XVI wieku | „Muzyka” 1997 nr 3, s. 79–97  | 1997 | instrumenty muzyczne, rzeźba   |

|     |                            |  |  |      |  |
|-----|----------------------------|--|--|------|--|
| 400 | Popławska Marzanna         | Tradycyjna muzyka jawajska – podstawowe zagadnienia            | „Zeszyty Koła Naukowego Studentów Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego” t. I, Warszawa 1999, s. 141–170  | 1999 | muzyka jawajska  |
| 401 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Wystawy ludoznawcze jako źródło w badaniach kultury muzycznej  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 133–148 | 2004 | wystawa ludoznawcza                                      |
| 402 | Przerembski Zbigniew Jerzy | O stylu gry i repertuarze polskich dudziarzy                   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 4, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 145–166 | 2005 | dudy, styl   |
| 403 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Charakterystyka instrumentów dudowych. Zarys problematyki      | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 201–220              | 2006 | dudy   |
| 404 | Przerembski Zbigniew Jerzy | O niektórych archaicznych cechach śpiewów Górali podhalańskich | „Muzyka” 1989 nr 4 (XXXIV), s. 31–50   | 1989 | Podhale, śpiew, górale, góralisztyna                     |
| 405 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych              | „Muzyka” 1992 nr 1 (XXXVII), s. 80–84  | 1992 | styl, forma, melodia                                     |
| 406 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Regionalne zmienności wysokości śpiewu ludowego w Polsce       | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 35–48   | 1993 | wysokość śpiewu, śpiew ludowy                            |
| 407 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Innowacje w budowie liry korbowej w Polsce                     | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 91–104  | 1993 | lira korbowa, budownictwo instrumentów, instrumentologia |
| 408 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Z dziejów praktyki lirycznej na ziemiach Rzeczypospolitej      | „Muzyka” 1996 nr 3 (XLI), s. 95–108  | 1996 | lira korbowa, praktyka wykonawcza, historia              |
| 409 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Ludowa kultura muzyczna – tradycja modyfikowana                | „Muzyka” 2006 nr 1-2 (LI), s. 207–221  | 2006 | przemiany, góralisztyna                                  |
| 410 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Adolf Chybiński a muzyka ludowa Podhala                        | „Muzyka” 2012 nr 4 (LVII), s. 17–45  | 2012 | Adolf Chybiński, Podhale                                 |
| 411 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Wystawy ludoznawcze jako źródło w badaniach kultury muzycznej  | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 133–148   | 2004 | wystawy ludoznawcze, badania kultury muzycznej           |
| 412 | Przerembski Zbigniew Jerzy | O stylu gry i repertuarze polskich dudziarzy                   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 145–165   | 2005 | dudy, dudziarze, styl, repertuar                         |
| 413 | Przerembski Zbigniew Jerzy | The Multicultural Nature of Mountain-Folk Music in Poland      | „Musicology Today” 2004: „Polish Musical Culture within the European Context”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 116–130  | 2004 | muzyka góralska, wielokulturowość                        |

|     |                            |   |  |      |  |
|-----|----------------------------|---|--|------|--|
| 414 | Przerembski Zbigniew Jerzy | On the Playing Style and Repertory of Polish Bagpipe Players        | „Musicology Today” 2006: „Poland and Europe: Musical Sources – Repertoire – Style”, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006, s. 167–188 | 2006 | styl, styl gry, repertuar, dudy  |
| 415 | Przerembski Zbigniew Jerzy | II Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych  | „Ruch Muzyczny”, nr 12, 1990, s. 2   | 1990 | II Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych, instrumenty  |
| 416 | Przerembski Zbigniew Jerzy | W hołdzie Kolbergowi  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1990 nr 4, s. 28  | 1990 | Oskar Kolberg  |
| 417 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Polskie śpiewy religijne  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1991 nr 2, s. 50–51   | 1991 | muzyka religijna, śpiewy religijne   |
| 418 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Antologia polskich tańców ludowych                                  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1992 nr 2, s. 88–89   | 1992 | edukacja muzyczna, polskie tańce ludowe  |
| 419 | Przerembski Zbigniew Jerzy | O muzyce góralskiej na Podhalu                                      | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1992 nr 2, s. 64–66   | 1992 | edukacja muzyczna, muzyka góralska, Podhale  |
| 420 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Puszczańska muzyka Kurpiów  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1993 nr 3, s. 106–113   | 1993 | Kurpie, muzyka Kurpiów, muzyka kurpiowska, Puszcza Kurpiowska  |
| 421 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Reliktowa muzyka Lubelszczyzny                                      | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1993 nr 4, s. 159–164   | 1993 | Lubelszczyzna, lubelskie   |
| 422 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Stanisław Wyżykowski z Haczowa – ostatni lirnik ludowy w Polsce     | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1993 nr 1-2, s. 71–72   | 1993 | Stanisław Wyżykowski, lirnik, lira korbowa, Haczów   |
| 423 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Emocjonalna muzyka ludowa Kieleckiego                               | „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 1994 nr 2, s. 56–63  | 1994 | kieleckie, Kielecczyzna  |
| 424 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Ludowa kultura muzyczna Wielkopolski                                | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1994 nr 3, s. 110–122   | 1994 | Wielkopolska   |
| 425 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Muzyka śląskich górników  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1994 nr 5, s. 211–222   | 1994 | Śląsk, górnicy   |
| 426 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Różnorodność tradycji muzycznej Rzeszowszczyzny                     | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1994 nr 1, s. 8–16  | 1994 | Rzeszowszczyzna, tradycja muzyczna   |
| 427 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Stateczna muzyka ludowa Kaszubów                                    | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1994 nr 4, s. 159–167   | 1994 | Kaszuby, Kaszubi   |
| 428 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Dudy na dawnej Lubelszczyźnie                                       | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 95, Lublin 2011, s. 6–7   | 2011 | dudy, instrumenty ludowe, instrumentarium, Lubelszczyzna, Polska wschodnia   |
| 429 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Związki między folklorem muzycznym krajów Grupy Wyszehradzkiej      | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 115, Lublin 2014, s. 7–9  | 2014 | Polska, Czechy, Węgry, Słowacja, muzyka ludowa polska, muzyka ludowa czeska, muzyka ludowa węgierska, muzyka ludowa słowacka, muzyka polska, muzyka czeska, muzyka węgierska, muzyka słowacka, instrumenty ludowe, instrumentarium |
| 430 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Polska pieśń ludowa (przykłady z wybranych regionów)                | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1995 nr 4, s. 49–64   | 1995 | pieśń ludowa, edukacja muzyczna  |
| 431 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Zakopiański Festiwal  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1995 nr 1, s. 39–43   | 1995 | Zakopane, festiwal   |
| 432 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Burczybasy, ryńczyki, skrzypce diabelskie Jerzego Walkusza          | „Twórczość Ludowa” 1996 nr 4, s. 30–31   | 1996 | Jerzy Walkusz, instrumenty, instrumentologia   |
| 433 | Przerembski Zbigniew Jerzy | III Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1996 nr 3, s. 132–136   | 1996 | III Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych, instrumenty   |

|     |                            |  |   |      |   |
|-----|----------------------------|--|---|------|---|
| 434 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Kazimierskie święto folkloru   | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1996 nr 2, s. 82–85                            | 1996 | Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą, Kazimierz nad Wisłą, festiwal, folklor                    |
| 435 | Przerembski Zbigniew Jerzy | XVI Festiwal Folkowy Europejskiej Unii Radiowej  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1996 nr 3, s. 130–132                          | 1996 | Festiwal Folkowy Europejskiej Unii Radiowej, Europejska Unia Radiowa, EBU   |
| 436 | Przerembski Zbigniew Jerzy | XXVII Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich   | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1996 nr 2, s. 86–89                            | 1996 | Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich  |
| 437 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Dudy we współczesnej Polsce  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1997 nr 3, s. 99–109                           | 1997 | dudy  |
| 438 | Przerembski Zbigniew Jerzy | XXII Biesiada koźlarska w Zbąszyniu  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1997 nr 3, s. 136–138                          | 1997 | Biesiada koźlarska, Zbąszyń, kozioł   |
| 439 | Przerembski Zbigniew Jerzy | XXVIII Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1997 nr 2, s. 88–90                            | 1997 | Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich  |
| 440 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Bernard Garaj: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku   | „Muzyka” 1998 nr 3, s. 131–138  | 1998 | gajdy, Bernard Garaj, Słowacja  |
| 441 | Przerembski Zbigniew Jerzy | XXXI Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych  | „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1998 nr 3, s. 138–139                          | 1998 | Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą, Kazimierz nad Wisłą, festiwal, folklor                    |
| 442 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Ostatni, co „klejnasy” i „barabany” robi   | „Twórczość Ludowa” 1999 nr 1, s. 32–33  | 1999 | Aleksander Pasik, radomskie, Klejnas, baraban, bęben  |
| 443 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Sceny muzyczne na kaflach gotyckich i renesansowych w Polsce                                       | „Muzyka” 1999 nr 2, s. 17–39  | 1999 | sceny muzyczne, ikonografia, kafle, gotyk, renesans   |
| 444 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Muzycy tradycyjni i ludowi w katolickich ceremoniach w Polsce                                      | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2013 | 2013 | muzyk ludowy, muzycy ludowi, muzyk tradycyjny, muzycy tradycyjni, katolicy, katolicyzm, Kościół Katolicki             |
| 445 | Przerembski Zbigniew Jerzy | Okreźne u hrabiego Marchockiego. Z najstarszych przekazów o udziale muzyki w obrzędach dożynkowych | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2011 | 2011 | dożynki, żniwa, pieśni żniwne, pieśni dożynkowe, okreźne, hrabia Marchocki, Ignacy Ścibor Marchocki, Ignacy Marchocki |
| 446 | Pucia Mariusz              | Ludowa recepcja psalmów nieszpornych na Śląsku   | „Additamenta Musicologica Lublinensia”, nr 1 (1), Lublin 2005, s. 135–148     | 2005 | recepcja, psalmy, psalm, Nieszpory, Śląsk   |
| 447 | Radzikowska Aranuta Ada    | Przyśpiewki korowajowe na pograniczu polskozachodnioruskim z okolic Białej Podlaskiej              | „Literatura Ludowa” 1994 nr 1, s. 59–74                                       | 1994 | przyśpiewki korowajowe, korowaj, Biała Podlaska, pogranicze   |
| 448 | Raszidowa Dilbar           | Darwesz Ali Czangi i jego traktat o muzyce   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 57–65   | 1990 | Ali Czang, traktat o muzyce   |
| 449 | Redakcja Gadek z Chatki    | „Dlaczego człowiek śpiewa? Bo się zakochał”  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 98/99, Lublin 2012, s. 40                  | 2012 | Stanisław Fijałkowski, śpiewak ludowy, śpiewacy ludowi, Chrzanów, Roztocze  |
| 450 | Redakcja Gadek z Chatki    | Jan Gaca (1933–2013)   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 107, Lublin 2013, s. 42                    | 2013 | Jan Gaca, skrzypce, skrzypek, muzyk ludowy, muzycy ludowi, muzykant ludowy, muzykanci ludowi, Radomszczyzna           |
| 451 | Rokosz Tomasz              | Polskie pieśni tradycyjne we współczesnym obiegu artystycznym                                      | „Czas Kultury” 2001 nr 5 i 6, Poznań 2001, s. 28–31                           | 2001 | pieśni tradycyjne, pieśni ludowe, obieg artystyczny   |

|     |                     |  |   |      |  |
|-----|---------------------|--|---|------|--|
| 452 | Rokosz Tomasz       | Wyprawa do wnętrza kamienia. Znaczenie pieśni tradycyjnych w działaniach Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” | „Literatura Ludowa”, nr 2, Wrocław 2003, s. 3–19  | 2003 | pieśni tradycyjne, Gardzienice, teatr, muzyka w teatrze  |
| 453 | Rokosz Tomasz       | Oblicza folklorizmu we współczesnej kulturze – prolegomena   | „Literatura Ludowa”, nr 1, Wrocław 2004, s. 21–41   | 2004 | folklorizm, kultura współczesna  |
| 454 | Rokosz Tomasz       | W świecie dziecięcych zabaw. Analiza wybranych gatunków dziecięcego folkloru                                       | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, nr 1-4, Lublin 2005, s. 36–42                 | 2005 | pieśni dziecięce, piosenki dziecięce, dzieci, dziecko, zabawy, mętownia, folklor dziecięcy   |
| 455 | Rokosz Tomasz       | Od folkloru do folku – nazwy zespołów  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 6, Lublin 2009, s. 6–9   | 2009 | folk, folklor, zespoły folkowe, zespół folkowy   |
| 456 | Rozmus Rafał        | Motyw kołedy w polskiej muzyce filmowej po 1960 roku   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 90/91, Lublin 2011, s. 30–32   | 2011 | kołedy, kołędowanie, kołędnicy, muzyka filmowa, film, muzyka w filmie  |
| 457 | Rutkowska Anna      | Etyka i estetyka rekonstrukcji dźwięku   | „Muzyka” 2014 nr 3 (LIX), s. 115–150  | 2014 | rekonstrukcja dźwięku, etyka, estetyka   |
| 458 | Rysiewska Anita     | Władysław Trebunia-Tutka 1942–2012   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 103, Lublin 2012, s. 40–41   | 2012 | Podhale, muzyka podhalańska, góry, muzyka góralska, folklor podhalański  |
| 459 | Sagrillo Damien     | Przyczynek do komputerowej analizy pieśni ludowych   | „Muzyka” 2003 nr 1 (XLVIII), s. 35–48   | 2003 | metody komputerowe, analiza muzyczna   |
| 460 | Samociuk Mirosław   | Czy wyjście folku z cienia uchroni folklor od zapomnienia?   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 103, Lublin 2012, s. 30  | 2012 | folk, muzyka folkowa, folklor, tradycja  |
| 461 | Sar Andrzej         | Katarzyna Helena Weremczuk z Dołhobród (pow. Włodawa) – śpiewaczka z powołania                                     | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XXVI, 2011, nr 1-4, Lublin 2011, s. 49–50  | 2011 | Katarzyna Helena Weremczuk, Katarzyna Weremczuk, Dołhobrody, Podlasie, Polska wschodnia, Włodawa   |
| 462 | Sar Andrzej         | Zespół Śpiewaczy z Łukowej I – kolekcjoner baszt   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XXVII, 2012, nr 1-2, Lublin 2012, s. 21–22 | 2012 | Łukowa, Zespół Śpiewaczy Łukowa, Zespół Śpiewaczy z Łukowej, Lubelszczyzna, Łukowa, Roztocze, Polska wschodnia, zespół ludowy, zespoły śpiewacze, zespoły ludowe                     |
| 463 | Sar Andrzej         | Józefa Hut (1934–2014) – ludowa śpiewaczka z Paszenek koło Parczewa  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XXIX, 2014, nr 3-4, Lublin 2014, s. 38     | 2014 | Józefa Hut, śpiewaczka ludowa, śpiewacy ludowi, Parczew, Podlasie, Polska wschodnia  |
| 464 | Sar Andrzej         | Zdzisław Marczuk z Zakalinek – skrzypek, harmonista, śpiewak i nauczyciel  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XXVIII, 2013, nr 1-2, Lublin 2013 s. 24–25 | 2013 | Zdzisław Marczuk, harmonista, harmoniści, skrzypek, skrzypkowie, śpiewak, śpiewacy ludowi, nauczyciel, nauczyciele, nauka, nauczanie, przekaz, Zakalinki, Podlasie, Polska wschodnia |
| 465 | Sar Andrzej         | Zespół Folklorystyczny Jutrzenka z Dołhobród   | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XX, 2005, nr 1-4, Lublin 2005, s. 99       | 2005 | Zespół Folklorystyczny Jutrzenka, zespołu ludowe, zespół ludowy, Dołhobrody, Włodawa, Podlasie, Polska wschodnia   |
| 466 | Shimomura Isao      | O drumli Ajnów i śpiewie gardłowym   | „Muzyka” 1997 nr 2 (XLII), s. 25–41   | 1997 | Ajnowie, drumla, śpiew gardłowy  |
| 467 | Siejna-Bernady Olga | Harmonia: historia, produkcja i budowa   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 73, Lublin 2007, s. 17–20  | 2007 | harmonia dwurzędowa, harmonia półtonowa, półtonówka, harmonia trzyczędowa, harmonia polska, harmonia pedałowa, harmonia diatoniczna, instrumenty ludowe, instrumentarium             |



|     |                         |   |   |      |   |
|-----|-------------------------|---|---|------|---|
| 468 | Siemieniuk Aleksandra   | Mississippi i okolice. O tym dlaczego większość bluesów brzmi tak samo  | „Muzyka” 2005 nr 4 (L), s. 105–131  | 2005 | Mississippi, blues  |
| 469 | Sińczak Aleksandra      | Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego w regionie kieleckim w latach 1952–53 w świetle materiałów Edwarda Szyłki | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 65–79   | 2001 | Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, Kieleccyzna  |
| 470 | Skowron Zbigniew (red.) | „Przegląd Muzykologiczny” 2003 nr 3   | Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003   | 2003 | Stanisław Brzozowy, bajki ludowe, Polska Centralna, muzycy ludowi, Wileńszczyzna, Polacy na Wileńszczyźnie, śpiewy pogrzebowe, wielogłosowość szopska   |
| 471 | Skrukwa Agata           | Dwie edycje zbioru Pieśni Gustawa Gizewiusza  | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, t. 86, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Komitet Nauk Etnologicznych Polskiej Akademii Nauk, Poznań–Warszawa 2002, s. 251–257 | 2002 | Gustaw Gizewiusz, Mazury  |
| 472 | Skrzypek Marcin         | Skrzypce zmechanizowane   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 27, Lublin 2000, s. 11–13  | 2000 | lira korbowa, instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumenty strunowe, chordofony   |
| 473 | Sliužinskas Rimantas    | Dudy w tradycyjnej muzyce instrumentalnej Litwy   | „Muzyka” 1998 nr 3 (XLIII), s. 113–118  | 1998 | dudy, Litwa   |
| 474 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Świadomość „piękna” i „ładności” w wypowiedziach muzyków z Polski centralnej                                  | „Przegląd Muzykologiczny. Rocznik Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego”, Skowron Zbigniew (red.), t. 3, Warszawa 2003, s. 69–80   | 2003 | estetyka, polska centralna, piękno, muzycy ludowi, muzykanci  |
| 475 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Wspomnienie o Stefanie Winnickim  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, nr 1-2 (54), Lublin 2003, s. 32   | 2003 | Stefan Winnicki, harmonia polska, harmonia trzyczędowa, harmonista, harmoniści, łowicz, łowickie, Polska Środkowa, Polska Centralna   |
| 476 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Autentyzm i inspiracje. Spotkania folklorystyczne w Sieradzu  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, R. XIX, nr 3 (58), Lublin 2004, s. 54   | 2004 | konkurs, festiwal, Sieradz, Sieradzkie, Polska Środkowa, Polska Centralna   |
| 477 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Surowa spontaniczność i folklor rekonstruowany  | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych, nr 1-4, Lublin 2011, s. 4–5   | 2011 | rekonstrukcja, folklor rekonstruowany, in crudo, tradycja, autentyzm  |
| 478 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Podsumowanie Roku Oskara Kolberga   | „Ruch Muzyczny” 2015 nr 4, Warszawa 2015, s. 96–97  | 2015 | Oskar Kolberg, Rok Oskara Kolberga  |
| 479 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Mieczysław Urbaniak – talent samorodny  | „Biuletyn 38. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2004, s. 21–22  | 2004 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Mieczysław Urbaniak, skrzypek ludowy, skrzypkowie, skrzypce, Goszczanów, Wroniawy, Sieradz, Sieradzkie, Polska Centralna, Polska Środkowa |
| 480 | Sławińska-Dahlig Ewa    | Kapela z Orzku  | „Biuletyn 38. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2004, s. 20–22  | 2004 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela z Orzku, Orzk, Łazanów, kapela ludowa, kapele ludowe   |

|     |                      |   |  |      |   |
|-----|----------------------|---|--|------|---|
| 481 | Sławińska-Dahlig Ewa | Eugeniusz Rebzda z Łaznowa                | „Biuletyn 38. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2004, s. 15–16 | 2004 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Eugeniusz Rebzda, skrzypki ludowy, skrzypkowie, harmonista, harmoniści, tancerz, tancerze, budowniczy instrumentów, budowniczy instrumentów, Łódzkie, Polska Centralna, Polska Środkowa |
| 482 | Sławińska-Dahlig Ewa | Kapela Dobrzelinacy                       | „Biuletyn 38. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2004, s. 25–26 | 2004 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela Dobrzelinacy, kapela ludowa, kapele ludowe, łowickie, Polska Centralna, Polska Środkowa  |
| 483 | Sławińska-Dahlig Ewa | Kapela Andrzeja Leszczyńskiego z Michowic | „Biuletyn 39. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2005, s. 32–34 | 2005 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela Andrzeja Leszczyńskiego, Andrzej Leszczyński, Michowice, Skierniewickie, kapele ludowa, kapela ludowa, Polska Środkowa, Polska Centralna   |
| 484 | Sławińska-Dahlig Ewa | Tadeusz Kubiak z Mchowiec                 | „Biuletyn 39. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2005, s. 14–16 | 2005 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Tadeusz Kubiak, skrzypki ludowy, skrzypkowie, Mchowiec, Polska Centralna, Polska Środkowa   |
| 485 | Sławińska-Dahlig Ewa | Jan Ogonowski z Łodzi                     | „Biuletyn 40. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2006, s. 39–40 | 2006 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Jan Ogonowski, Świętokrzyskie, Kieleckie, Kielecczyzna, skrzypki ludowy, skrzypkowie, Łódź  |
| 486 | Sławińska-Dahlig Ewa | Kapela Stanisława Ksyty z Woli Załęznej   | „Biuletyn 40. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2006, s. 37–38 | 2006 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela Stanisława Ksyty, Stanisław Ksyta, kapele ludowe, kapela ludowa, Opoczyńskie, Polska Środkowa, Polska Centralna  |
| 487 | Sławińska-Dahlig Ewa | Kapela Stanisława Wolskiego z Drzewicy    | „Biuletyn 41. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2007, s. 30–31 | 2007 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela Stanisława Wolskiego, kapela ludowa, kapele ludowe, Stanisław Wolski, Opoczyńskie, Polska Centralna, Polska Środkowa, Drzewica   |
| 488 | Sławińska-Dahlig Ewa | Kapela od Kamienia                        | „Biuletyn 42. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2008, s. 30    | 2008 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela od Kamienia, Kamień, Łódzkie, kapela ludowa, kapele ludowe   |

|     |                                    |   |  |      |   |
|-----|------------------------------------|---|--|------|---|
| 489 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Czesław Skrzydłowski – skrzypek z Pabianic                    | „Biuletyn 42. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2008, s. 31    | 2008 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Czesław Skrzydłowski, skrzypek ludowy, skrzypkowie, Pabianice, Łódzkie, Polska Środkowa, Polska Centralna   |
| 490 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Eugeniusz Rebzda – skrzypek z Łaznowa                         | „Biuletyn 42. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2008, s. 18–19 | 2008 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Eugeniusz Rebzda, skrzypek ludowy, skrzypkowie, harmonista, harmoniści, tancerz, tancerze, budowniczy instrumentów, budowniczy instrumentów, Łódzkie, Polska Centralna, Polska Środkowa |
| 491 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Roman Wojciechowski z Tomaszowa Mazowieckiego                 | „Biuletyn 43. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2009, s. 18–19 | 2009 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Roman Wojciechowski, skrzypek ludowy, skrzypkowie, Tomaszów Mazowiecki, Polska Centralna, Polska Środkowa   |
| 492 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Henryka Kowalczyk z Sielca                                    | „Biuletyn 43. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2009, s. 19    | 2009 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Henryka Kowalczyk, śpiewaczka ludowa, śpiewacy ludowi, Sielec, Opoczyńskie, Polska Centralna, Polska Środkowa   |
| 493 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Kapela Andrzeja Leszczyńskiego z Michowic                     | „Biuletyn 43. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2009, s. 20    | 2009 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela Andrzeja Leszczyńskiego, Andrzej Leszczyński, Michowice, Skierniewickie, kapele ludowa, kapela ludowa, Polska Środkowa, Polska Centralna   |
| 494 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Kapela Tadeusz Kubiaka z Leśmierza                            | „Biuletyn 43. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2009, s. 21–22 | 2009 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Tadeusz Kubiak, skrzypek ludowy, skrzypkowie, Mchowice, Polska Centralna, Polska Środkowa, Leśmierz, Kapela Tadeusza Kubiaka  |
| 495 | Sławińska-Dahlig Ewa               | Kapela „Dobrzelinacy”   | „Biuletyn 45. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym”, Lublin 2011, s. 21–22 | 2011 | Kazimierz Dolny, konkurs, festiwal, Festiwal w Kazimierzu, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kapela Dobrzelinacy, kapela ludowa, kapele ludowe, łowickie, Polska Centralna, Polska Środkowa  |
| 496 | Sławińska-Dahlig Ewa, Dahlig Piotr | Andrzej Bieńkowski [biogram]                                  | „Nowe Książki”, nr 9, Warszawa 2008  | 2008 | Andrzej Bieńkowski, zbieracz, zbieracze, archiwum, nagrania, fonografia   |
| 497 | Smoluch Łukasz                     | Muzyka australijskich Aborygenów i różne oblicza globalizacji | „Historia – Kultura – Globalizacja” 2009 nr 4, s. 57–64 [http://www.khg.uni.wroc.pl/?type=artykul&id=42]       | 2009 | Aborygeni, globalizacja   |
| 498 | Smoluch Łukasz                     | Polska muzyka na emigracji                                    | „Życie Uniwersyteckie” 2010 nr 12  | 2010 | Polacy za granicą, Polonia  |

|     |                                  |  |  |      |  |
|-----|----------------------------------|--|--|------|--|
| 499 | Sobczak Magdalena                | Muzyczne odrodzenie  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 43, Lublin 2002, s. 6–8   | 2002 | folklor, folk, muzyka folkowa  |
| 500 | Sobolewski Zygmunt               | Ludowe instrumenty muzyczne Słowian ze szczególnym uwzględnieniem dorobku polskiego ludu | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 92/93, Lublin 2011, s. 6–10   | 2011 | instrumenty ludowe, instrumentarium, Słowianie, Słowiańszczyzna  |
| 501 | Stęszewski Jan                   | O folklorystyce muzycznym – jaki jest, jaki być może?                                    | „Literatura Ludowa” 1989 nr 2, s. 55–59  | 1989 | folklorystyka  |
| 502 | Stęszewski Jan                   | Folklor i folklorystyka wczoraj, dziś i jutro  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 38/39, Lublin 2002, s. 4–7  | 2002 | folklor, folklorystyka   |
| 503 | Stęszewski Jan                   | Folklor, folklorystyka wczoraj, dziś i jutro   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 50, Lublin 2004, s. 18–21   | 2004 | folklor, folklorystyka   |
| 504 | Stęszewski Jan                   | Folklor i folklorystyka wczoraj, dziś i jutro  | „Biuletyn XXV Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą”, Lublin 1991, s. 15–20  | 1991 | Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz Dolny, festiwal, etnomuzykologia, folklor sceniczny  |
| 505 | Stęszewski Jan                   | Probleme der Theorienreduction in der Musikwissenschaft: Einleitende Bemerkungen         | „Interdisciplinary Studies in Musicology”. Report from the First Interdisciplinary Conference, Poznań, November 23–24.1991, t. 1, Stęszewski Jan, Jabłoński Maciej (red.), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Ars Nova, Poznań 1993, s. 68–73 | 1993 | metodologia  |
| 506 | Stęszewski Jan, Stęszewska Zofia | Do genezy i chronologii rytmów mazurkowych w Polsce                                      | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 82, Lublin 2009, s. 8–11  | 2009 | rytm, rytmika, taniec, tańce ludowe, mazurek, rytmy mazurkowe, mazurki   |
| 507 | Styczyński Marek                 | Fujara pasterska   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 33/34, Lublin 2001, s. 27–28  | 2001 | instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumenty pasterskie, fujara, fujarka, instrumenty dęte, aerofony   |
| 508 | Styczyński Marek                 | Bez czarny – roślina muzyczna  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 37, Lublin 2001, s. 18–19   | 2001 | instrumenty ludowe, instrumentarium, wytwarzanie instrumentów, wytwórstwo instrumentów, produkcja instrumentów, bez czarny, drewno, instrumenty drewniane  |
| 509 | Styczyński Marek                 | Folk music, muzyka ludowa, world music   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 50, Lublin 2004, s. 27  | 2004 | muzyka ludowa, terminologia, folk, muzyka folkowa  |
| 510 | Styczyński Marek                 | Rośliny baldaszkowate – żywe instrumenty   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 53, Lublin 2004, s. 18–19   | 2004 | instrumenty ludowe, instrumentarium, wytwarzanie instrumentów, wytwórstwo instrumentów, produkcja instrumentów, bez czarny, rośliny, instrumenty archaiczne  |
| 511 | Styczyński Marek                 | Muzyczna V4  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 59, Lublin 2005, s. 26–29   | 2005 | Polska, Czechy, Węgry, Słowacja, muzyka ludowa polska, muzyka ludowa czeska, muzyka ludowa węgierska, muzyka ludowa słowacka, muzyka polska, muzyka czeska, muzyka węgierska, muzyka słowacka, instrumenty ludowe, instrumentarium |
| 512 | Szajkowski Maciej                | Muzykanci – Kapela Braci Łomżów  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 15, Lublin 1997, s. 14–15   | 1997 | Kapela Braci Łomżów, Tadeusz Łomża, Stanisław Kocon, Józef Łomża, kapela ludowa, kapela ludowa, Mazowsze południowe, Radomszczyzna   |

|     |                        |  |   |      |   |
|-----|------------------------|--|---|------|---|
| 513 | Szajkowski Maciej      | Szczenie znalazłem w muzyce  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 16, Lublin 1998, s. 9  | 1998 | Kapela Stanisława Stępnia, Stanisław Stępnia, kapela ludowa, kapele ludowe, Opoczyńskie, muzyka opoczyńska, Wieniawa, Radomszczyzna, muzyka radomska  |
| 514 | Szajkowski Maciej      | Muzykanci  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 20, Lublin 1998, s. 6  | 1998 | Józef Lipiński, muzykant, muzykanci, muzycy ludowi, muzyk ludowy, bęben, bębenek, bębnista, Kapela Stanisława Stępnia, Wieniawa, Radomszczyzna  |
| 515 | Szajkowski Maciej      | Harmonista z Wielgolasu  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 22, Lublin 1999, s. 20   | 1999 | Stanisław Ptasieński, Kapela Stanisława Ptasieńskiego, Piotr Parzyszek, Roman Stępiński, harmonia, harmonia trzyczędowa, harmonia polska, harmonia pedałow, harmonista, harmoniści, muzykant, muzykanci, muzyk ludowy, muzycy ludowi, Mazowsze wschodnie, Mazowsze Leśne, Wielgolas, Mińsk Mazowiecki, Polska wschodnia |
| 516 | Szajkowski Maciej      | O skrzypku, co się diabłom nie dał   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 23, Lublin 1999, s. 16–17  | 1999 | Augustyn Szymański, skrzypce, skrzypek, muzykant, muzykanci, muzycy ludowi, muzyk ludowy, Radomszczyzna, Kapela Mariana Pełki   |
| 517 | Szymańska Janina       | Podlaskie pieśni wólczebne   | „Etnolingwistyka” 1992 nr 5, s. 97–134  | 1992 | Podlasie, pieśni wólczebne, pieśni wólczebne  |
| 518 | Szymańska-Ilnata Maria | Etnomuzykologiczne badania terenowe – przygotowania i przebieg                     | Pismo muzyczne „Sounda” 2008 nr 2 – „Etno”  | 2008 | etnomuzykologia, badania terenowe, metodologia  |
| 519 | Szymańska-Ilnata Maria | Rodzaje tradycyjnego teatru jawajskiego (wayang)                                   | „Didaskalia” 2009 nr 92/93, s. 125–130  | 2009 | teatr jawajski, wayang, Jawa  |
| 520 | Szymańska-Ilnata Maria | Wayang kulit – tradycyjny jawajski teatr lalkowy                                   | „Teatr Lalek” 2010 nr 2-3, s. 82–90   | 2010 | wayang kulit, jawajski teatr lalkowy, Jawa  |
| 521 | Szymańska-Ilnata Maria | To była wielka atrakcja – rozmowa z Grażyną Władysławą Dąbrowską                   | „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2013 nr 1 (LXVII), s. 197–201   | 2013 | Grażyna Dąbrowska, taniec   |
| 522 | Szymańska-Ilnata Maria | Metoda badania wspomnień dźwiękowych na przykładzie mieszkańców warszawskiej Pragi | „Glissando” 2011 nr 18, s. 24–27  | 2011 | Praga, Warszawa, badania, wspomnienia dźwiękowe   |
| 523 | Szymańska-Ilnata Maria | Moje wielkie, indonezyjskie wesele   | „Dialog międzykulturowy”, wydanie specjalne na Międzynarodowy dzień ludności tubylczej na świecie 2012, s. 4–11 | 2012 | Indonezja, wesele   |
| 524 | Szymańska-Ilnata Maria | Zasoby i działalność Zbiorów Fonograficznych IS PAN                                | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 2011, s. 88–91                                   | 2011 | Zbiory Fonograficzne, Instytut Sztuki PAN, zasoby, nagrania archiwalne  |
| 525 | Szyska Katarzyna       | „Dej Pon Bog wiecior, dziyn wiesioły”. O koledowaniu w Beskidzie Śląskim           | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, 2013, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2013                             | 2013 | kolędy, koledowanie, kolednicy, Boże Narodzenie, wigilia, góry, górale, muzyka góralska, Beskidy, Beskid Śląski   |

|     |                                |   |  |      |   |
|-----|--------------------------------|---|--|------|---|
| 526 | Śnieżek Barbara (red.)         | „Zeszyty Koła Naukowego Etnomuzykologii Uniwersytetu Warszawskiego” t. II (+CD) | Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012   | 2012 | Bukowińczycy, Bukowina rumuńska, Niemcy nadwołżańscy, Kamyszyn, Gorzkie Żale, przemyskie, sygnały wojskowe, mandolina, instrumenty smyczkowe, Minangkabau, R.U.T.A., pieśni buntu, pieśni niedoli |
| 527 | Trebunia-Tutka Krzysztof       | Wczoraj, dziś i jutro muzyki góralskiej   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 19, Lublin 1998, s. 3–7   | 1998 | Podhale, muzyka podhalańska, góry, muzyka góralska, folklor podhalański   |
| 528 | Trebunia-Tutka Krzysztof       | Wczoraj, dziś i jutro muzyki góralskiej   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 50, Lublin 2004, s. 38–41   | 2004 | Podhale, muzyka podhalańska, góry, muzyka góralska, folklor podhalański   |
| 529 | Trojanowicz (Olszewska) Alicja | Chłopskie lamenty pogrzebowe: Regiony   | „Dwumiesięcznik Społeczno-Kulturalny” 1989 nr 1, s. 8–18   | 1989 | lament, lament pogrzebowy   |
| 530 | Turek Krystyna                 | Śląskie tańce ludowe w pracach Adolfa Chybińskiego                              | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 219–227 | 2004 | Adolf Chybiński, Śląsk  |
| 531 | Turek Krystyna                 | Z dorobku folklorystyki muzycznej Górnego Śląska w latach 1945–1985             | „Rocznik Katowicki” 1989 nr 14, s. 91–109  | 1989 | Górny Śląsk, folklorystyka  |
| 532 | Turek Krystyna                 | Śląskie tańce ludowe w pracach Adolfa Chybińskiego                              | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 219–227   | 2004 | Adolf Chybiński, Śląsk, tańce ludowe  |
| 533 | Turek Krystyna                 | Śląskie pieśni powstańcze w twórczości kompozytorów środowiska katowickiego     | „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 49, Wrocław 1990, s. 107–116   | 1990 | Śląsk, muzyka śląska, pieśni śląskie, pieśni powstańcze, pieśni żołnierskie, pieśni wojskowe, pieśni wojenne, pieśni patriotyczne   |
| 534 | Turek Krystyna                 | Śląska pieśń ludowa jako nośnik treści patriotycznych                           | „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 59, Wrocław 1992, s. 253–263   | 1992 | Śląsk, muzyka śląska, pieśni śląskie, pieśni powstańcze, pieśni żołnierskie, pieśni wojskowe, pieśni wojenne, pieśni patriotyczne   |
| 535 | Turek Krystyna                 | Adolf Dygacz jako etnomuzykolog i pedagog                                       | „Silesia Superior. Śląskie Zeszyty Humanistyczne”, Drabina J. (red.), Katowice 1995, s. 44–50  | 1995 | Śląsk, muzyka śląska, pieśni śląskie, Adolf Dygacz, etnomuzykolog, etnomuzykolog, badacz, badacz, pedagog, pedagog, pedagogika  |
| 536 | Turek Krystyna                 | Funkcje śląskiej pieśni ludowej   | „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 65, Wrocław 1995, s. 163–169   | 1995 | Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska  |
| 537 | Turek Krystyna                 | Cieszyńska pieśń ludowa jako przedmiot refleksji naukowej Karola Hławiczki      | „Kwartalnik Opolski”, nr 2, Opole 1996, s. 28–35   | 1996 | Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, Cieszyn, pieśni cieszyńskie, Karol Hławiczka  |
| 538 | Turek Krystyna                 | Kolędy apokryficzne w śląskich źródłach folklorystycznych                       | „Literatura Ludowa”, nr 1, Wrocław 1997, s. 15–27  | 1997 | kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Boże Narodzenie, Wigilia, apokryfy, kolędy apokryficzne   |
| 539 | Turek Krystyna                 | Motywy śmierci w pieśniach sierocych ze Śląska                                  | „Literatura Ludowa”, nr 2, Wrocław 1997, s. 45–59  | 1997 | śmierć, sierota, pieśni sieroce, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska   |

|     |                             |  |   |      |   |
|-----|-----------------------------|--|---|------|---|
| 540 | Turek Krystyna              | Cieszyńskie pieśni ludowe ze zbioru Andrzeja Cinciały                                | „Kwartalnik Opolski”, nr 3-4, Opole 1998, s. 111–119  | 1998 | Cieszyn, pieśni cieszyńskie, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, Andrzej Cinciała, badacz, badacz, zbieracz, zbieracz                               |
| 541 | Turek Krystyna              | Śpiewnik pieśni lublinieckich Adolfa Dygacza. Ogólna charakterystyka zbioru          | „Kwartalnik Opolski”, nr 1, Opole 2000, s. 97–107   | 2000 | śpiewnik, Adolf Dygacz, Lubliniec, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, teksty pieśni, zapisy nutowe, nuty   |
| 542 | Turek Krystyna              | Pieśni górnicze ze zbiorów Stanisława Wallisa  | „Zeszyty Chorzowskie”, t. 4, Kapala Z. (red.), Muzeum w Chorzowie, Chorzów 2000, s. 179–201   | 2000 | pieśni górnicze, górnicy, kopalnia, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, Stanisław Wallis, badacz, badacz, zbieracz, zbieracz                        |
| 543 | Turek Krystyna              | Współczesne obrzędy przedpogrzebowe społeczności lokalnych Górnego Śląska            | „Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna – Antropologia kultury – Humanistyka”, Kolbuszewski J. (red.), Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław 1997, s. 437–445       | 1997 | pogrzeb, obrzędy przedpogrzebowe, pieśń i pogrzebowe, pieśni religijne, śmierć, tanatologia, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska                     |
| 544 | Turek Krystyna              | Specyfika i charakter przekazu folklorystycznego w obrzędach czasu śmierci           | „Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna – Antropologia kultury – Humanistyka”, Kolbuszewski J. (red.), Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław 1998, s. 247–250       | 1998 | śmierć, pogrzeb, tanatologia, pieśni o śmierci  |
| 545 | Turek Krystyna              | Wątki wanitatywne w pieśniach pogrzebowych ze Śląska                                 | „Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna – Antropologia kultury – Humanistyka”, Kolbuszewski J. (red.), Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław 1999, s. 231–238       | 1999 | marność, śmierć, pogrzeb, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska   |
| 546 | Turek Krystyna              | Tematy śmierci w ludowych pieśniach górniczych                                       | „Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna – Antropologia kultury – Humanistyka”, t. 5, Kolbuszewski J. (red.), Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław 2001, s. 425–438 | 2001 | śmierć, pieśni o śmierci, pieśni górnicze, górnik, górnicy, kopalnie, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska  |
| 547 | Turek Krystyna              | Międzynarodowa konferencja folklorystyczna w Cieszynie                               | „Filia, Miesięcznik Społeczno-Kulturalny”, Filia Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, 1996/1997 nr 34, s. 3  | 1996 | Śląsk, Cieszyn, konferencja   |
| 548 | Vogel Beniamin              | Instrumenty na warszawskiej wystawie muzycznej                                       | „Muzyka” 1991 nr 3, s. 77–83  | 1991 | instrumenty, muzeum, instrumentologia   |
| 549 | Wandrasz Andrzej „Kaźmierz” | O pieśniach morza i nie tylko  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 18, Lublin 1998, s. 13–14  | 1998 | szanty  |
| 550 | Wandrasz Andrzej „Kaźmierz” | Kołysanie i nie tylko  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 53, Lublin 2004, s. 25   | 2004 | Janusz Sikorski, szanty   |
| 551 | Waszczyńska Katarzyna       | Metody pracy, zasady i praktyka podziału regionalnego w monografiach Oskara Kolberga | „Lud”, Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych, Poznań 2014, s. 17–40  | 2014 | Oskar Kolberg, dzieło Oskara Kolberga   |
| 552 | Wielgosz Małgorzata         | Gwiżdżący kogucik, konik na biegunach i inne trzeszczydła                            | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 74, Lublin 2008, s. 18–20  | 2008 | instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumenty dziecięce, dzieci, dziecko, narzędzia dźwiękowe, kogut, kogucik, gwizdek, instrumenty dęte, aerofony |
| 553 | Wielgosz Małgorzata         | Na ten nowy roczek. Ań twu!  | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 84, Lublin 2009, s. 31   | 2009 | kołędy, kołędowanie, kołędnicy, Małopolska południowa, Polska południowa  |

|     |                               |   |  |      |   |
|-----|-------------------------------|---|--|------|---|
| 554 | Wilczyńska Małgorzata         | O instrumentach dętych w kulturze karpackiej                              | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 110/111, Lublin 2014, s. 5–12   | 2014 | instrumenty, instrumentarium, Karpaty, górale, muzyka góralska, instrumenty góralskie, instrumenty dęte, aerofony   |
| 555 | Wilczyński Wit                | Bandżolka   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 41/42, Lublin 2002, s. 14–15  | 2002 | Warszawa, miasto, folklor miejski, muzyka miejska, Kapela Czerniakowska, Sylwester Kozera   |
| 556 | Wilgosiewicz-Wojtkowska Beata | Dom Tańca – poszukiwanie nowego sposobu kontynuacji tradycji ludowej      | „Czas Kultury”, nr 1, Poznań 1999  | 1999 | Dom Tańca, kontynuacja  |
| 557 | Wilgosiewicz-Wojtkowska Beata | Między fonografem a muzyką folkową – rozmowa z Piotrem Dahligiem          | „Czas Kultury”, nr 4, Poznań 2000  | 2000 | fonograf, Edison, wałki woskowe, fonografia, nagrania, folk, Piotr Dahlig   |
| 558 | Winowicz Krystyna             | Profesor Adolf Eustachy Chybiński   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 3, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2004, s. 201–212 | 2004 | Adolf Chybiński, muzykologia  |
| 559 | Wnuk Jan                      | Obrzęd pogrzebowy w parafii Zdziłowice                                    | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 1 (3), Warszawa 2002, s. 8–9  | 2002 | pogrzeb, obrzędy przedpogrzebowe, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne, śmierć, tanatologia, Lubelszczyzna, Zdziłowice, Polska wschodnia, Roztocze, śpiewak ludowy, śpiewacy ludowi, śpiewak pogrzebowy, śpiewacy pogrzebowi |
| 560 | Wójcik Andrzej                | Folklor muzyczny w śląskim czasopiśmie „Śpiewak” – charakterystyka ogólna | „Rocznik Katowicki”, t. 14, Dygacz A. (red.), Katowice 1989, s. 67–82  | 1989 | Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska  |
| 561 | Wójcik Andrzej                | O muzycznym folklorze Spiszaków   | „Prace pienińskie”, t. 8, Kraków–Szczawnica 1996, s. 59–70   | 1996 | Pieniny, Spisz, Poprad, górale, muzyka góralska, góry   |
| 562 | Wróbel Ewa                    | Folklor a muzyka środowisk młodzieżowych w Polsce lat dziewięćdziesiątych | „Muzyka” 2001 nr 3 (XLVI), s. 27–38  | 2001 | muzyka młodzieżowa, lata dziewięćdziesiąte  |
| 563 | Wróbel Ewa                    | Dyskusja wokół muzyki folkowej: Sytuacja polska                           | Pismo folkowe „Gadki z chatki” 1998 nr 17, s. 3–5  | 1998 | folk, muzyka folkowa  |
| 564 | Wróbel Ewa                    | Imiona folkloru   | Pismo folkowe „Gadki z chatki” 1998 nr 16, s. 3–8  | 1998 | folklor   |
| 565 | Zaleski Radosław              | Disco polo folklorem naszych czasów                                       | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 1, Lublin 1996, s. 8–9  | 1996 | disco polo  |
| 566 | Zarzecka Joanna               | O jasełkach i kołędowaniu   | Pismo Folkowe „Gadki z Chatki”, nr 74, Lublin 2008, s. 16–17   | 2008 | kolędy, kołędowanie, kołędnicy, Boże Narodzenie, Wigilia, jasełka   |
| 567 | Zgorzelski Piotr              | Zainteresowanie moje muzyką...  | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 1, Warszawa 2001, s. 1–5  | 2001 | Puszcza Biała, Kurpie, Kurpiowszczyzna, muzyka kurpiowska, Aleksander Bobowski, skrzypek ludowy, skrzypkowie ludowi, muzykant, muzykanci, muzyk ludowy, muzycy ludowi, skrzypce   |
| 568 | Zgorzelski Piotr              | Szkoła wiejskiego skrzypka, cz. I   | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 1, Warszawa 2001, s. 6–11   | 2001 | skrzypce, skrzypek ludowy, skrzypkowie ludowi, muzykant, muzykanci, muzyk ludowy, muzycy ludowi, edukacja, nauka  |



|     |                            |   |  |           |  |
|-----|----------------------------|---|--|-----------|--|
| 569 | Zgorzelski Piotr           | Szkoła wiejskiego skrzypka, cz. II  | „Wędrowiec”, kwartalnik pod patronatem Stowarzyszenia na Rzecz Kultury Tradycyjnej „Dom Tańca”, nr 2, Warszawa 2001, s. 5–8  | 2001      | skrzypce, skrzypek ludowy, skrzypkowie ludowi, muzykant, muzykanci, muzyk ludowy, muzycy ludowi, edukacja, nauka |
| 570 | Zoła Antoni                | Pastorałki i kolędy w żywej tradycji polskich śpiewów religijnych                               | „Muzyka w liturgii” 1989 nr 2, s. 3–6  | 1989      | kolędy, pastorałki, żywa tradycja, śpiewy religijne  |
| 571 | Zoła Antoni                | Badania nad ludowym śpiewem religijnym w Instytucie Muzykologii KUL (1970–1991)                 | „Twórczość Ludowa”, Kwartalnik Stowarzyszenia Twórców Ludowych 1991 nr 2, s. 43–45   | 1991      | śpiewy religijne, Instytut Muzykologii, Katolicki Uniwersytet Lubelski   |
| 572 | Zoła Antoni                | Śpiewy za zmarłych w źródłach fonograficznych Instytutu Muzykologii KUL                         | „Etnolingwistyka” 1997–98 nr 9-10, s. 365–366  | 1997–1998 | Instytut Muzykologii, Katolicki Uniwersytet Lubelski, źródła fonograficzne, śpiewy za zmarłych                   |
| 573 | Zoła Antoni                | Bogactwo kultury muzycznej. Ludowe pieśni religijne z perspektywy 30 lat badań                  | „Czas kultury” 2001 nr 5-6, s. 208–213   | 2001      | pieśni religijne, badania, Katolicki Uniwersytet Lubelski  |
| 574 | Zoła Antoni                | Ludowe pieśni religijne w Polsce w dobie kulturowych transformacji                              | „Studia Sandomierskie” 2001, t. 8, s. 124–128  | 2001      | pieśni religijne, przemiany kultury  |
| 575 | Zoła Antoni                | Koncepcja badań nad żywą tradycją polskich śpiewów religijnych w ujęciu Bolesława Bartkowskiego | „Additamenta Musicologica Lublinensia” 2008 nr 1 (4), s. 11–18   | 2008      | śpiewy religijne, Bolesław Bartkowski, żywa tradycja   |
| 576 | Żerańska-Kominek Sławomira | Motywy muzyczne w ikonografii „dzieci planet”   | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 4, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Obniska Ewa, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2005, s. 107–132 | 2005      | dzieci planet, ikonografia   |
| 577 | Żerańska-Kominek Sławomira | Pieśń ptaków – pieśń aniołów. Muzyka w „Der Minne Regel” Eberharda Cersne (1404)                | „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. 5, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka, Przybyszewska-Jarmińska Barbara (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2006, s. 43–54                | 2006      | ptaki, anioły  |
| 578 | Żerańska-Kominek Sławomira | Azja Centralna w badaniach etnomuzykologicznych   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 5–10   | 1990      | Azja Centralna, badania, etnomuzykologia   |
| 579 | Żerańska-Kominek Sławomira | Organizacja repertuaru w tradycyjnej muzyce Turkmenów   | „Muzyka” 1990 nr 3 (XXXV), s. 11–40  | 1990      | Turkmeni, repertuar  |
| 580 | Żerańska-Kominek Sławomira | Koncepcje i metody współczesnej etnomuzykologii węgierskiej                                     | „Muzyka” 1993 nr 3-4 (XXXVIII), s. 17–34   | 1993      | etnomuzykologia, Węgry   |
| 581 | Żerańska-Kominek Sławomira | Guillaume André Villoteau i paradygmat piśmienności w etnomuzykologii                           | „Muzyka” 1996 nr 1 (XLI), s. 41–53   | 1996      | piśmienność, etnomuzykologia   |
| 582 | Żerańska-Kominek Sławomira | Koncepcja wędrowki (yol) w turkmeńskiej tradycji muzycznej                                      | „Muzyka” 1997 nr 2 (XLII), s. 7–24   | 1997      | wędrowka, yol, Turkmenia   |
| 583 | Żerańska-Kominek Sławomira | Antropologiczne ujęcie problemu analizy muzycznej   | „Muzyka” 2000 nr 4 (XLV), s. 113–132   | 2000      | antropologia, analiza muzyczna   |

|     |  |  |   |      |  |
|-----|--|--|---|------|--|
| 584 | Żerańska-Kominek Sławomira                               | The Problem of Orientalism in the Music of Karol Szymanowski | „Musicology Today” 2008: „Karol Szymanowski: Works–Reception–Context”, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2008, s. 39–57 | 2008 | Karol Szymanowski, muzyka orientalna, orient, orientalizm                          |
| 585 | Żerańska-Kominek Sławomira                               | The Orpheus-Type Myth in Turkmen Musical Tradition           | „Musicology Today”, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2005, s. 125–139  | 2005 | Orfeusz, muzyka turkmeńska, Turkmeni   |
| 586 | Żerańska-Kominek Sławomira                               | Karol Darwin a problem pochodzenia muzyki                    | „Muzyka” 2001 nr 1, s. 43–62  | 2001 | Karol Darwin, pochodzenia muzyki, antropologia                                     |
| 587 | Żerańska-Kominek Sławomira                               | Ludwika Bielawskiego teoria czasu                            | „Muzyka” 2000 nr 3, s. 3–19   | 2000 | Ludwik Bielawski, strefowa teoria czasu  |
| 588 | Żerańska-Kominek Sławomira                               | Grecka muzyka obrzędowa                                      | „Encyklopedia Katolicka”, t. IV, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 1993, s. 89–91                         | 1993 | grecka, muzyka grecka, muzyka obrzędowa, kultura śródziemnomorska, katolicy        |
| 589 | Żerańska-Kominek Sławomira (red.)                        | Oskar Kolberg (1814–1890)                                    | „Musicology Today. The Journal of University of Warsaw” 2014 nr 11  | 2014 | Oskar Kolberg, instrumenty, choreologia, muzyka żydowska, Białoruś, Łużyce, Huculi |
| 590 | Żerańska-Kominek Sławomira, Niewiadomska-Bugaj Magdalena | Percepcja tożsamości pieśni ludowej                          | „Muzyka” 2003 nr 1 (XLVIII), s. 19–34   | 2003 | percepcja, tożsamość pieśni ludowej  |
| 591 | Żmizdiński Jakub   | Folk przeciw kiczowi   | „Czas Kultury”, nr 4, Poznań 2000   | 2000 | folk, kicz, estetyka   |